

Управление образования администрации муниципального района «Усть-Куломский»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Патриот»

Рассмотрена:
Педсоветом,
Протокол № 4
от «31» мая 2021 г.

Утверждена:
приказом МУДО «Дом детского
творчества «Патриот»
от «31» мая 2021 г. № 67



/А.А.Глуханич/

**Дополнительная общеобразовательная –
дополнительная общеразвивающая программа**
**«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ
АНСАМБЛЬ»**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
Возраст учащихся – 10-18 лет

Вид программы по уровню освоения - базовый

Срок реализации – 3 года

Составитель: Филиппов Дмитрий Михайлович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Вокально–инструментальный ансамбль» (далее - Программа) разработана в соответствии с нормативными требованиями:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (утвержден Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196);

Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Включая разноуровневые и модульные программы) (Приложение к Письму Министерства образования, науки и молодежной политики РК от 19.09.2019 г. № 07-13/631)

"Положение о дополнительной общеобразовательной дополнительной общеразвивающей программе", утвержденная приказом директора МУДО "Дом детского творчества "Патриот" № 37 от 20 марта 2020 года

Направленность программы - художественная.

Актуальность образовательной программы состоит в том, что по данным мониторинга заказа на дополнительное образование детей в Усть-Куломском районе 2019 года более 50 % детей и родителей выбрали художественную направленность, 22% хотят обучаться игре на музыкальных инструментах. Таким образом, данная программа служит удовлетворению потребности детей и подростков в коллективной игре на музыкальных инструментах и исполнении произведений в различных музыкальных жанрах, способствующих возникновению их дальнейшей профессиональной ориентации.

Новизна программы. Программа предполагает охват широкого круга направлений: современная поп-музыка, эстрадные обработки народных и бардовских песен, джазовые стандарты. В рамках этой программы учащиеся получают знания в практическом аспекте. В аранжировках песен и произведений могут использоваться «нестандартные» для ВИА музыкальные инструменты, например кахон, калимба, укулеле и т.д. В образовательном процессе используются современные компьютерные и педагогические технологии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в постепенном увеличении сложности исполняемых музыкальных произведений, возможности адаптировать аранжировку и заменить «сложные» инструменты на «простые» (ударная установка- кахон, клавиши- калимба, гитара- укулеле и так далее) для партий, соответственно возрасту и уровню творческого развития учащихся. Программа создаёт условия для формирования личного творческого опыта, предоставляет широкий спектр инструментов для обучения.

Отличительные черты программы состоят в том, что она представляет собой комплекс модулей различных направлений художественно-эстетического творчества, тесно взаимосвязанных друг с другом. Программа позволяет закрепить полученные знания, умения и навыки и вывести учащихся на новый креативный уровень освоения музыкального искусства. В рамках этой программы учащиеся имеют возможность совершенствовать полученные ранее знания, умения и навыки по вокальному пению и игре на музыкальных инструментах.

Обучение строится таким образом, чтобы дать возможность учащимся достигнуть определенных творческих результатов, а также заложить основу для профессиональной ориентации и продолжения обучения в специализированных учебных заведениях.

Учитываются особенности детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях «Дома детского творчества «Патриот», в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в акциях, слётах и концертной деятельности.

Вид программы по уровню освоения: базовый.

Адресат программы – программа предусматривает занятия с учащимися от 10 до 18 лет.

В группу зачисляются учащиеся, прошедшие обучение по программе «Звонящие струны».

Так же могут быть зачислены учащиеся, не прошедшие предварительного обучения, но имеющие природный талант и определенные навыки в музыкальной деятельности. При успешном освоении 1 года обучения учащиеся переводятся на следующий год обучения.

Каждый год в группу при необходимости производится добор по результатам прослушивания.

Объем и срок освоения программы – Программа рассчитана на 3 года обучения и состоит из 3-х этапов:

- На первом году обучения идет освоение игры в ансамбле или малых формах ансамбля, разучивание несложных произведений для совместного исполнения и участие в концертной деятельности.

- Второй год рассчитан на совершенствование техники исполнения, развитие умений и навыков игры в ансамбле. Практикуется игра выписанных импровизаций. В течение года ансамбль активно участвует в концертной деятельности. В конце года проводятся творческие отчеты: выступления перед родителями, педагогами и др.

- На третьем году обучения закрепляются полученные знания, умения, чему способствует игра собственных импровизаций. Продолжается активное участие в концертах и конкурсах, игра большими формами ансамбля с заменой состава.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения- 972 часа.

Режим занятий

Год обучения	Количество часов в неделю.	Количество недель в учебном году.	Всего часов в год.
1	9	36	324
2	9	36	324
3	9	36	324

Режим занятий: занятия по гитаре, ударным, клавишным, бас-гитаре и вокалу проходят один раз в неделю, продолжительность 1 час, ансамблевые репетиции проходят 2 раза в неделю и длятся 2 часа. Продолжительность 1 академического часа - 45мин. Между занятиями перерыв не менее 10 минут.

Форма обучения – очная;

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, но в силу разного возраста учащихся может разбиваться на творческие коллективы: младший и старший.

Виды занятий по организационной структуре: индивидуальные по разделам (гитара, клавиши, ударные, вокал) и групповые (общие ансамблевые репетиции).

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение или просмотр видео с концертов, театральных постановок с последующим обсуждением;
- участие в слетах, сборах, конкурсах.

Виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты.

Цель и задачи программы:

Цель программы: реализация творческого потенциала учащихся в музыкальной деятельности через занятия в вокально-инструментальном ансамбле.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитание интереса к мировому музыкальному наследию;
- формирование навыков коллективного труда, общения в коллективе;
- профессиональная ориентация на продолжение дальнейшего обучения.

Развивающие:

- развитие музыкальных творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения;
- развитие устойчивого интереса к исполнительству;
- развитие навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

Обучающие:

- овладение навыками ансамблевого вокально-инструментального исполнительства;
- свободное чтение музыкальных партитур;
- овладение навыками выразительного и грамотного исполнительства;
- овладение навыками импровизации.

Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов/модулей.	Количество часов			Примечания
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	0	2	
2	Гитара	6	28	34	
3	Клавишные	6	28	34	
4	Ударные	6	28	34	
5	Бас-гитара	6	28	34	
6	Вокал	6	28	34	
7	Ансамблевые репетиции	20	116	136	
8	Прослушивание музыки и просмотр концертов	6	0	6	
9	Концертная деятельность	0	10	10	
Итого		58	266	324	

Содержание учебной программы

Первый год обучения.

1. Вводное занятие.

Игры на знакомство с учащимися. Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Выбор инструментов, предварительное распределение по творческим коллективам.

2. Гитара

Теория:

1. Постановка рук.
2. Простые ритмические рисунки и элементарные мелодические обороты.
3. Выбор произведения, стиль, характер. Гармонический, мелодический и ритмический анализ.
4. Подробный разбор и анализ партий с использованием новых приемов игры.

Практика:

1. Исполнение простых ритмических рисунков с наложением вариационных элементов.
2. Разучивание мелодии и гармонии.
3. Разучивание произведения по партиям.
4. Совершенствование навыков музицирования. Формирование, расширение и усложнение репертуара.

3. Клавишные

Теория:

1. Постановка рук.
2. Простые ритмические рисунки и элементарные мелодические обороты.
3. Выбор произведения, стиль, характер. Гармонический, мелодический и ритмический анализ.
4. Подробный разбор и анализ партий с использованием новых приемов игры.

Практика:

1. Исполнение простых ритмических рисунков с наложением вариационных элементов.
2. Разучивание мелодии и гармонии.
3. Разучивание произведения по партиям.
4. Совершенствование навыков музицирования. Формирование, расширение и усложнение репертуара.

4. Ударные

Теория:

1. Знакомство с инструментом, постановка рук.
2. Простые ритмические рисунки.
3. простейшие сбивки и переходы, и их использование в контексте музыкального материала.
4. Подробный разбор и анализ партий с использованием новых приемов игры.

Практика:

1. Исполнение простых ритмических рисунков с наложением вариационных элементов.
2. Разучивание произведения по партиям.
4. Совершенствование навыков музицирования. Формирование, расширение и усложнение репертуара.

5. Бас-гитара

Теория:

1. Постановка рук.
2. Простые ритмические рисунки и элементарные мелодические обороты.
3. Выбор произведения, стиль, характер. Гармонический, мелодический и ритмический анализ.
4. Подробный разбор и анализ партий с использованием новых приемов игры.

Практика:

1. Исполнение простых ритмических рисунков с наложением вариационных элементов.
2. Разучивание мелодии и гармонии.
3. Разучивание произведения по партиям.
4. Совершенствование навыков музицирования. Формирование, расширение и усложнение репертуара.

6. Вокал

Теория:

1. Устройство певческого аппарата. Дыхание.
2. Резонаторы, формирование объемного звука.
3. Единая вокальная позиция.
4. Вид микрофонов и работа с ними.

Практика:

1. Работа над дыханием во время пения.
2. Вокальные и речевые упражнения с поднятым «куполом» или полужевком.
3. Упражнения на артикуляцию.
4. Распевки с нисходящим движением.

5. Развитие практических навыков работы с микрофонами: извлечение звука; полетность звука; речитатив; работа по совершенствованию исполняемых произведений.

7. Ансамблевые репетиции.

Теория: выбор произведения, стиль, характер. Гармонический, мелодический и ритмический анализ.

Практика: разучивание мелодии и гармонии. Исполнение произведений ансамблем. Совершенствование навыков музицирования. Формирование, расширение и усложнение репертуара. Формирование концертной программы. Развитие навыков сценического исполнения – работа на сцене.

8. Прослушивание музыки и просмотр концертов.

Прослушивание записей и посещение концертов с последующим анализом и обсуждением. Стили, жанры, индивидуальные особенности исполнителей. Развитие музыки. Взаимодействие и взаимопроникновение жанров. Великие музыканты и их влияние на музыку. Значение современных технических средств и носителей информации для культуры XX-XXI века и влияние их на распространение музыки (Д. Кабалевски, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Б. Барток, Глинка М., Балакирев М. «Воскресенье» - Д. Бун/ М. Беляков «Полюшко-поле» - В. Гусев/ Л. Книппер, «Любимый мой» - Гершвин Дж. и др.).

9. Концертная деятельность.

Выступления ансамбля в МУДО «Дом детского творчества «Патриот», в Доме культуры села и района. Выезды на конкурсные мероприятия.

Учебный план

2 год обучения

№	Наименование разделов/модулей.	Количество часов			Примечания
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	2	0	2	
2	Гитара	6	28	34	
3	Клавишные	6	28	34	
4	Ударные	6	28	34	
5	Бас-гитара	6	28	34	
6	Вокал	6	28	34	
7	Ансамблевые репетиции.	20	116	136	
8	Прослушивание музыки и просмотр концертов	6	0	6	
9	Концертная деятельность.	0	10	10	
Итого		58	266	324	

Содержание учебной программы

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Игры на сплочение коллектива. Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Оценка уровня остаточных знаний.

2. Гитара.

Теория:

1. Понятие об импровизации. Импровизация в разных стилях музыки.

2. Интонационные и ритмические особенности блюза.

3. Пентатонические боксы.

4. Принцип «слышу-играю».

5. Подробный разбор и анализ выписанных импровизаций с использованием новых приемов игры.

Практика:

1. Импровизация на сложной гармонической основе в сочетании с перкуссией.

2. Сочинение ритмических фраз на заданный темп, размер, характер.

3. Совершенствование навыков музицирования. Формирование, расширение и усложнение репертуара.

3. Клавишные

Теория:

1. Понятие об импровизации. Импровизация в разных стилях музыки.

2. Принцип «слышу-играю».

3. Интонационные и ритмические особенности блюза.

4. Подробный разбор выписанных импровизаций.

Практика:

1. Импровизация на сложной гармонической основе в сочетании с перкуссией.
2. Сочинение ритмических фраз на заданный темп, размер, характер.
3. Совершенствование навыков музицирования. Формирование, расширение и усложнение репертуара.

4. Ударные

Теория:

1. Понятие об импровизации ударных инструментов в разных стилях музыки.
2. Принцип “слышу – играю!”.
3. Интонационные и ритмические особенности блюза.
4. Подробный разбор выписанных импровизаций.

Практика:

1. Импровизация на сложной ритмической основе.
2. Сочинение ритмических фраз на заданный темп, размер, характер.
3. Совершенствование навыков музицирования. Формирование, расширение и усложнение репертуара.

5. Бас-гитара

Теория:

1. Понятие об импровизации. Импровизация в разных стилях музыки.
2. Интонационные и ритмические особенности блюза.
3. Пентатонические боксы.
4. Принцип «слышу-играю».
5. Подробный разбор выписанных импровизаций с использованием новых приемов игры.

Практика:

1. Импровизация на сложной гармонической основе в сочетании с перкуссией.
2. Сочинение ритмических фраз на заданный темп, размер, характер.
3. Совершенствование навыков музицирования. Формирование, расширение и усложнение репертуара.

6. Вокал

Теория:

1. Понятие «Чистая интонация».
2. Понятия «артикуляция» и «артикуляционный аппарат». Роль артикуляции в вокализации.
3. Понятие «Легато», «Стокатто», «Лярго», «Кантилена», «Вокальный шепот».
4. Гигиена голоса.
5. Причина зажимов.

Практика:

1. Упражнения на выработку чистой интонации и острого музыкального слуха
2. Пропевание музыкальных фрагментов с использованием данных средств выразительности.
3. Развитие практических навыков работы с микрофонами: извлечение звука; полетность звука; речитатив; работа по совершенствованию исполняемых произведений.
4. Упражнения на раскрепощение тела, лицевых мышц, голоса.

7. Ансамблевые репетиции.

Теория: выбор произведения, стиль, характер. Гармонический, мелодический и ритмический анализ.

Практика: разучивание мелодии и гармонии. Исполнение произведений ансамблем. Совершенствование навыков музицирования. Формирование, расширение и усложнение репертуара. Формирование концертной программы. Развитие навыков сценического исполнения – работа на сцене.

8. Прослушивание музыки и просмотр концертов.

Прослушивание записей и посещение концертов с последующим анализом и обсуждением. Стили, жанры, индивидуальные особенности исполнителей. Развитие музыки. Взаимодействие и взаимопроникновение жанров. Великие музыканты и их влияние на музыку. Значение современных технических средств и носителей информации для культуры XX-XXI века и влияние их на распространение музыки (Вивальди А., Гайдн Й., И. Бах, В. Моцарт, Гайдн Й. Анданте, Люлли Ж. «Гавот», П. Чайковский - «Неополетанский танец», Глинка М. «Андалузский танец», Хачатурян А. – «Танец девушек», Балакирев М. - «Полька», «Phil Collins – Cinems Show», «Moby Dick» - Дж. Бонэм, «Аја» - Steve Gadd и др.).

9. Концертная деятельность.

Выступления ансамбля в МУДО «Дом детского творчества «Патриот», в Доме культуры села и района. Выезды на конкурсные мероприятия.

Учебный план

3 год обучения

№	Наименование разделов/модулей.	Количество часов			Примечания
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	2	0	2	
2	Гитара	6	28	34	
3	Клавишные	6	28	34	
4	Ударные	6	28	34	
5	Бас-гитара	6	28	34	
6	Вокал	6	28	34	
7	Ансамблевые репетиции	20	116	136	
8	Прослушивание музыки и просмотр концертов	6	0	6	
9	Концертная деятельность.	0	10	10	
Итого		58	266	324	

Содержание учебной программы

Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Игры на сплочение коллектива. Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Оценка уровня остаточных знаний.

2. Гитара

Теория:

1. Блюзовый мажор и джазовый минор.
2. Хроматизмы. Лады народной музыки.
3. Ладовые импровизации.
4. Переключка инструментов.

Практика:

1. Обыгрывание разными ладами гармонических оборотов.
2. Импровизация в разных стилях музыки.
3. Игра собственной импровизации на заданную гармонию и стиль.

3. Клавишные

Теория:

1. Блюзовый мажор и джазовый минор.
2. Хроматизмы. Лады народной музыки.
3. Ладовые импровизации.
4. Переключка инструментов.

Практика:

1. Обыгрывание разными ладами гармонических оборотов.

2.Импровизация в разных стилях музыки.

3.Игра собственной импровизации на заданную гармонию и стиль.

4. Ударные

Теория:

1. Ритмические рисунки в разнохарактерной музыке: блюз, спиричуэлс, регтайм, буги-вуги, босса-нова.

3. Взаимодействие с бас-гитарой.

4. Построение ритмических фраз с проходящими вспомогательными звуками.

Практика:

1. Импровизация на сложной ритмической основе.

2.Импровизация в разных стилях музыки.

3.Игра собственной импровизации на заданную гармонию и стиль.

5. Бас-гитара

Теория:

1.Блюзовый мажор и джазовый минор.

2.Хроматизмы. Лады народной музыки.

3.Ладовые импровизации.

4. Переключки инструментов.

Практика:

1.Обыгрывание разными ладами гармонических оборотов.

2.Импровизация в разных стилях музыки.

3.Игра собственной импровизации на заданную гармонию и стиль.

6. Вокал

Теория:

1.Правила поведения на сцене.

2.Формирование объемного звука.

3.Изучение различных методик по дыхательной гимнастике.

4.Понятие «Фальцет».

Практика:

1.Вокальные и речевые упражнения с поднятым «куполлом» или ползуевком.

2.Упражнения из различных комплексов по дыхательной гимнастике.

3.Пение музыкального фрагмента с использованием в верхнем регистре «Фальцета».

7. Ансамблевые репетиции

Теория: выбор произведения, стиль, характер. Гармонический, мелодический и ритмический анализ.

Практика: разучивание мелодии и гармонии. Исполнение произведений ансамблем. Совершенствование навыков музицирования. Формирование, расширение и усложнение репертуара. Формирование концертной программы. Развитие навыков сценического исполнения – работа на сцене.

8. Прослушивание музыки и просмотр концертов

Прослушивание записей и посещение концертов с последующим анализом и обсуждением. Стили, жанры, индивидуальные особенности исполнителей. Развитие музыки. Взаимодействие и взаимопроникновение жанров. Великие музыканты и их влияние на музыку. Значение современных технических средств и носителей информации для культуры XX-XXI века и влияние их на распространение музыки

(«Полюшко-поле» - В. Гусев/ Л. Книппер, Россини Д. «Неаполитанская тарантелла», Королев В. «Русская полька», «Detroit» - Marcus Miller, «Rock and Roll» - Дж. Бонэм, «Tripping Billies» - Carter Beauford (Dave Matthews Band, «Johnny be Good» - Чак Берри, «Go down Moses» - спиричуэл, «Late In The Evening» - Steve Gadd (Paul Simon), «Baby Don't You Do It» - Keith Moon (The Who и др.).

9. Концертная деятельность

Выступления ансамбля в МУДО «Дом детского творчества «Патриот», в Доме культуры села и района. Выезды на конкурсные мероприятия.

Планируемые результаты

Личностные:

- Проявление интереса к художественно-эстетическому творчеству, исполнительству.

- Формирование понятия о правильном поведении во время занятий в общении со сверстниками и со старшими, а также при нахождении перед зрителями и на месте зрителей в концертном зале.

- Развитие творческих способностей, памяти, мышления, внимания, воображения и применение его в музыкальном творчестве.

Метапредметные:

- Раскрытие творческого потенциала.

- Умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

- Умение определять способы и варианты действий в рамках предложенных (создавшихся) условий и требований.

- Умение работать индивидуально и в коллективе.

Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные:

В конце первого года обучения учащиеся:

Исполняют:

- несколько произведений.

Знают:

- основы импровизации.

- принципы движения мелодии.

В конце второго года обучения:

Исполняют:

- простое музыкальное произведение с выписанной импровизацией.

- играть несложную импровизацию вместе со всеми.

Знают:

- принцип игры несложной импровизации в различных стилях. Пентатоника, блюзовая гамма.

Умеют:

- слушать другие инструменты. Во время своей импровизации и импровизации другого человека.

В конце третьего года обучения :

Исполняют:

- концертную программу;

Знают:

- играть собственные импровизации с полным составом ансамбля.

Умеют:

- слушать другие инструменты. Во время своей импровизации и импровизации другого человека.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения: специально оборудованный, хорошо проветриваемый и обогреваемый класс, с достаточной освещенностью, с соблюдением всех правил противопожарной безопасности и обращения с оборудованием и музыкальными инструментами, работающими от электросети.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- комплект ударной установки-1 шт, перкуSSIONные инструменты.
- бас-гитара-1 шт.
- электрогитара- 2 шт.
- синтезатор- 1шт.
- микрофоны со стойками- 4шт.
- активная аудиосистема-1 шт.
- комбоусилители для гитар- 3 штуки.
- пюпитры, нотная бумага, коммутация, сетевые удлинители и разветвители в достаточном количестве.

Информационное обеспечение: ноутбук, видеокамера, доступ к сети интернет

Методические и иные ресурсы:

Нотные сборники и интернет ресурсы.

Кадровое обеспечение: педагог, или группа педагогов, обладающие достаточными знаниями и практическими навыками для охвата всего материала программы.

Формы аттестации/контроля

Контрольные занятия в проходят в практической форме.

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, слётах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

Характеристика оценочных материалов программы 1 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/ аттестации
1	Уровень музыкальных знаний и навыков.	Групповое занятие. Беседа.	Желание заниматься в кружке, обучаться игре, предрасположенность к тому или иному специальному музыкальному инструменту.	Оценка входящего контроля не проводится, цель выявить предрасположенность к тому или иному инструменту, виду музыкальной деятельности.	Входящий
2	Исполнение	Концерт.	Учащийся должен	Уровень развития	Промежудо

	музыкального произведения .		сыграть простую партию в ансамбле.	навыков: <i>низкий</i> <i>средний</i> <i>высокий</i> Показатели и бальная система расписаны в таблице показателей оценивания.	чный
3	Исполнение произведения .	Концерт.	Учащийся должен сыграть простую сольную партию в ансамбле.	Уровень развития навыков: <i>низкий</i> <i>средний</i> <i>высокий</i> Показатели и бальная система расписаны в таблице показателей оценивания.	Промежуточный

2 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/ аттестации
1	Исполнение произведения .	Групповое занятие	Учащийся должен сыграть простую сольную партию в ансамбле.	Уровень развития навыков: <i>низкий</i> <i>средний</i> <i>высокий</i> Показатели и бальная система расписаны в таблице показателей оценивания.	промежуточный
2	Исполнение музыкального произведения .	Концерт	Учащийся должен исполнить музыкальное произведение в ансамбле с выписанной несложной импровизацией.	Уровень развития навыков: <i>низкий</i> <i>средний</i> <i>высокий</i> Показатели и бальная система расписаны в таблице показателей оценивания.	Промежуточный
3	Исполнение произведения .	Концерт	Учащийся должен исполнить музыкальное	Уровень развития навыков: <i>низкий</i>	Промежуточный

			произведение учебного репертуара с собственной импровизацией.	<i>средний</i> <i>высокий</i> Показатели и бальная система расписаны в таблице показателей оценивания.	
--	--	--	---	--	--

3 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/ аттестации
1	Исполнение произведения	Групповое занятие.	Учащийся должен исполнить музыкальное произведение учебного репертуара с собственной импровизацией.	Уровень развития навыков: <i>низкий</i> <i>средний</i> <i>высокий</i> Показатели и бальная система расписаны в таблице показателей оценивания.	промежуточный
2	Исполнение музыкального произведения	Концерт.	Учащийся должен исполнить 5-6 произведений из концертного репертуара. Сыграть собственную импровизацию.	Уровень развития навыков: <i>низкий</i> <i>средний</i> <i>высокий</i> Показатели и бальная система расписаны в таблице показателей оценивания.	Промежуточный
3	Исполнение произведения	Концерт.	Учащийся должен представить концертный репертуар ансамбля, участвовать в отчетном концерте учебного	Уровень развития навыков: <i>низкий</i> <i>средний</i> <i>высокий</i> Показатели и бальная система расписаны в	Итоговый.

			заведения. Сыграть собственную импровизацию с ансамблем.	таблице показателей оценивания.	
--	--	--	--	--	--

Показатели оценивания:	
1.	Общение в коллективе
2.	Слушание коллег по коллективу (соблюдение баланса громкости во время исполнения)
3.	Дисциплина на репетиции и пунктуальность
4.	Чтение с листа
5.	Знание нотного текста
6.	Артистизм, выразительность
7.	Работа над движениями на сцене во время игры
8.	Игра собственных импровизаций
9.	Домашняя подготовка («снятие» своих партий)
10.	Самостоятельная работа с коллективом (без помощи руководителей и педагогов)

Каждый критерий оценивается по 3-х балльной шкале.
Максимально можно набрать 30 баллов.

Критерии оценки задания:

0-14 баллов - низкий уровень развития навыков.
15-24 баллов - средний уровень развития навыков.
25-30 баллов - высокий уровень развития навыков.

Методическое обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники эстрадных песен;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Интернет-ресурсы:

<http://www.gtp-tabs.ru/>

<http://www.play-guitar.ru/index/gp.shtml>

Данная программа в соответствии с основными особенностями дополнительного образования детей (В.П.Голованов, Л.Г.Логинова, В.А.Горский, А.В.Золотарева, Б.В.Куприянов и др.) выстроена на основе теории развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Данная теория нацелена на формирование личности как активного субъекта. Такой ориентир на деятельностное освоение содержания программы соответствует принципам личностно-ориентированного и деятельностного обучения (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), направленного на развитие диалоговых форм художественно-педагогического общения.

Особенности применения данной методологии заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно, не чувствует подчинения;
- педагогика сотрудничества, сотворчества обучающихся и педагога;
- применение методик индивидуальной работы;
- творческая импровизация;
- мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

При обучении используются различные методы работы. Подбор методов исходит из сугубо индивидуальных способностей и уровня развития учащихся:

1. Наглядный – практический показ. Прежде чем приступить к изучению упражнений, разбору произведения, весь процесс работы демонстрируется педагогом во всех мельчайших подробностях;
2. Словесный – объяснение, передача информации словами;
3. Практический – практическая деятельность детей по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний и показанных способах деятельности;
5. Самостоятельный – дети самостоятельно проводят занятия, или его часть, самостоятельно выполняют задания педагога;
6. Метод создания проблемной ситуации – перед детьми ставится проблема, они должны благоприятно её решить и предложить пути выхода.
7. Художественно-практические – метод импровизации, метод творческой интерпретации.

Для поддержания интереса учащихся к игре в ансамбле индивидуальная программа должна подбираться по силам учащихся, репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре. В основу работы ложатся такие приемы:

1. Убеждение – одна из форм педагогического воздействия на ребенка. Формы убеждения: слово, дело, пример, одна из форм убеждения – опора на мотивацию, например: для того, чтобы научиться хорошо играть на гитаре, необходимо долго тренироваться. За убеждением обязательно следует призыв к конкретной деятельности.
2. Упражнения – специальные упражнения тренировочного характера. Цель упражнений – выработка, закрепление умений и навыков.
3. Стимулирование – т.е. побуждение к чувствам, действиям. Это поощрение (похвала, поддержка, одобрение, награждение).
4. Контроль и самоконтроль. Контроль выполнения поставленных задач, результативности работы педагога, детей: тесты, анкеты, зачеты.
5. Сотрудничество – как совместная деятельность, общение педагога и детей; активная позиция ребенка в образовательном воспитательном процессе.
6. Создание ситуации успеха, т.е. формирование у каждого ребенка опыта индивидуальных достижений, успеха в реализации своих знаний, умений, навыков; своих способностей.

Программа «Вокально-инструментальный ансамбль» основана на следующих принципах:

- доступности;
- наглядности;
- системности;
- последовательности.

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного

материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип системности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-исполнительских навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения музыкально-исполнительских заданий. Эмоциональное и активное слушание – восприятие музыки – основной элемент каждого занятия.

Индивидуализация и дифференциация процессов работы с обучающимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество детей и педагогов, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания, развития личности и ее самоопределения.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие **формы занятий**:

- творческие занятия (занятие-импровизация)
- постановочные занятия
- репетиционные занятия
- занятия-тренинги
- занятия-просмотры (открытые занятия) с использованием элементов шоу;
- индивидуальные занятия (в т.ч. дистанционно)

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, элементов, самостоятельной работой творческой импровизацией, анализом ошибок. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

В процессе занятий педагог использует следующие **педагогические технологии** (классификация Г.Селевко):

- эмоционально-художественного обучения;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- проблемного обучения;
- ИКТ технологии (дистанционное обучение – скайп-технология)
- элементы технологии здоровьесбережения.

Воспитательная работа и досуговая деятельность

Программа направлена на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- социально значимые мероприятия (концерты для ветеранов ВОВ, для детей, оставшихся без попечения родителей, концерты в воинской части, больницах и др.

коллективные мероприятия) прививают навыки общения друг с другом, сплавляют коллектив, раскрывают творческие возможности ребят, идёт активная социализация, понимание ценности собственного «Я»;

– посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетические качества личности.

Принципы подбора учебного материала по программе «Вокально-инструментальный ансамбль»

При выборе репертуара необходимо учитывать не только технические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности. Если вялому и медлительному ребенку предложить эмоциональную и подвижную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха, но поиграть с ним такие произведения в классе стоит. И, наоборот, подвижному и легко возбудимому ребенку надо рекомендовать более содержательные философские произведения. Высокий репертуарный уровень побуждает ребенка к творческому поиску, а «серый» репертуар, не соответствующий уровню интеллекта современных детей и подростков, снижает стремление заниматься музыкой. При подборе репертуара педагоги «обязаны взглядываться в лицо» ребенка, вслушиваться в его реакцию, вопросы, замечания. Дети нуждаются в свежести репертуара, их утомляет однообразие. Его развивающий потенциал растет, если подбор ведется на основе сходства произведений по ряду важнейших признаков (стиля, отдельных средств музыкальной выразительности, технических приемов), т.е. своеобразными блоками.

Во многих сборниках при значительном объеме репертуара не ощущается методической направленности учебно-воспитательной работы с учащимися. При выборе репертуара необходимо придерживаться следующих принципов: **эстетического** – предполагает выбор произведений эстетической значимости, разных по жанру и стилю; **психологического** – предусматривает выбор произведений, содержание которых созвучно жизненному и музыкальному опыту школьников; вместе с тем оправдано включение более сложных по сравнению с предшествующим уровнем произведений, которые по отношению к жизненному опыту школьников находятся в преемственной связи, а также произведения, которые выходят за пределы музыкального опыта школьников и, тем самым, определяют перспективу их дальнейшего развития.

Выбор произведений подчиняется как перспективе развития учащегося, так и текущим задачам обучения. Преподаватель учитывает степень музыкально-технического развития учащегося, его достижения и недостатки, пройденный репертуар.

Большинство выдающихся педагогов-музыкантов, например, Г.Г. Нейгауз и Н.Н. Игумнов указывают на необходимость широкого ознакомления учащихся с творчеством автора изучаемого произведения. Это сказывается на качестве обучения в рамках межпредметных связей (закрепляются знания по теории музыки, музыкальной литературе).

Специфика техники совместного исполнительства.

Первые шаги в обучении самые трудные, так как активное желание ребенка играть сталкивается с отсутствием исполнительских навыков. Это противоречие легко устраняется опытным педагогом, когда он с первых же уроков сам много показывает и разбирает партию фортепиано, т.к. большая часть репертуара на ударных инструментах – игра с аккомпанементом.

Учебное партнерство предполагает две основные формы: «преподаватель-ученик», «ученик-ученик».

Техника совместного музицирования (игра в ансамбле) основана на специфических способах достижения: синхронности при взятии и снятии звука; согласовании приемов звукоизвлечения; передачи голоса от партнера к партнеру; звуковом балансе в сочетании нескольких инструментов, исполняемых разными партнерами; соблюдении общности ритмического пульса. По мере усложнения репертуара усложняются и задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембровых возможностей инструментов.

Особо нужно обратить внимание на чтение нот с листа. Для этого нужно развивать навыки беглого чтения. Необходимо добиваться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности охвата текста, идущего несколько впереди исполнения. Уже на начальном этапе обучения рекомендуется играть легкие пьесы (можно с педагогом или другим учеником). Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика. Необходимо нацелить исполнителя на охват сочинения в целом, т.е. обратить внимание на самое существенное. При чтении с листа вместе с концертмейстером нельзя поправлять, останавливать ученика в трудных местах, т.к. это приводит к нарушению контакта с партнером.

Учебный репертуар:

Репертуар подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учетом его возможностей и способностей.

I год обучения.

Д. Кабалевский (пьессы на малом барабане с аккомпанементом): «Сказочка», «Маленькое скерцо», «Галоп», «Веселое путешествие», «Рондо-Марш», «Рондо танец», «Игра».

Д. Шостакович: «Полька»(Из первой балетной сюиты), «Танец-скакалка»(Из балета «Светлый ручей»), «Полька-шарманка»(Из первой балетной сюиты).

С. Прокофьев (пьессы на малом барабане с аккомпанементом): «Прогулка», «Сказочка», «Тарантелла», «Шествие кузнециков», «Дорога и радуга».

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Вивальди А. «Концерт для скрипки ля-минор», ч.1.

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005).

Этюд № 1,2,3 В. Осадчук.

П. Чайковский - «Неополетанский танец»

Этюды на малом барабане из сборника В. Зинович, В. Борин. № 1,2,3

Сборник соло на ударной установке. 66-Drum-Solos-for-the-Modern-Drummer. Соло № 1,2,3,4,5

II год обучения.

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М.,1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948) Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005) Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Сборник соло на ударной установке. 66-Drum-Solos-for-the-Modern-Drummer. Соло № 6,7,8,9,10,11,12,13

Этюд № 6,7,8,9,10 В. Осадчук.

Этюды на малом барабане из сборника В. Зинович, В. Борин. № 4,5,6

III год обучения.

Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»

Королев В. «Русская полька»

Ансамбли для двух малых барабанов № 1,2,3.

Соло на ударной установке. Н. Макурова.

Школа игры на ударной установке Д. Вэкл (видеоматериал).

Этюд № 11,12,13,14,15,16 В. Осадчук.

Этюды на малом барабане из сборника В. Зинович, В. Борин. № 7,8,9,10

Этюды на малом барабане Егорова, В. Штейман.

М. Ковалвский. Школа игры на ударной установке.

Сборник соло на ударной установке. 66-Drum-Solos-for-the-Modern-Drummer. Соло № 14,15,16,17,18,19,20

Д. Гарибальди. Школа игры на ударной установке.

А. Макуров. Сборник Этюдов на малом барабане.

Концертный репертуар:

I год обучения

«Happy birthday» - the Beatles

«Воскресенье» - Д. Бун/ М. Беляков

«Полюшко-поле» - В. Гусев/ Л. Книппер

«St. Louis Blues» - W.C. Handy

«Синяя песня» - А. Васильев/ А. Азизов

«Черный кот» - Ю. Саульский/ М. Танич

«Любимый мой» - Гершвин Дж.

«Чарующий ритм» - Гершвин Дж.

«Late in the Evening» - Steve Gadd

II год обучения

«Куда уходит детство» - А. Пугачева/ И. Резник

«Винес» - Р. Ван Лесувен

«Я – девчонка» - Т. Попа/ Р. Рождественский

«Школьное окно» - А. Пахмутова/ Н. Добронравов

«Rock around the clock» – В.Haley

«Smash Mouth» – I'm A Believer (OST Shrek 1)

«Старый отель» - Ж. Агузарова

«Moby Dick» - Дж. Бонэм
«Aja» - Steve Gadd
«Who Are You» - Keith Moon (The Who)
«Phil Collins – Cinems Show»
«It's my life» - Bon Jovi
«Back in Black» - AC/DC
«Cups» - Anna Kendrick
«Baby can drive my car» - the Beatles

III год обучения

«Too close» - Alex Clare
«Старенький автомобиль» - Д. Ленон/ П. Маккартни
«Человек-амфибия» - А. Петров/ П. Дементьев
«Полюшко-поле» - В. Гусев/ Л. Книппер
«Johnny be Good» - Чак Берри
«Старый отель» - Ж. Агузарова
«Shape of my heart» - Стинг
« Dirty Diana» - Michael Jackson
«Twist and Shout» - The Beatles
«Oh, lady be good» - Дж. Гершвин
«Basin Street Blues» - У. Хенди
«Go down Moses» - спиричуэл
«Detroit» - Marcus Miller
«Rock and Roll» - Дж. Бонэм
«My Generation» - Keith Moon (The Who)
«Thunderstruck» - AC/DC

Список литературы

- для педагога:

1. Абдуллин, Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта: [Ученое пособие] / Э.Б. Абдуллин, ред. – М.: Академия, 2002. – 170 с.
2. Белоброва, Е.Ю. Постановка голоса [Эл. ресурс]: www.mol4ish.ru.
3. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации на фортепиано: [Монографическое издание] / И. М. Бриль. – М.: Кифара, 2004. – 260 с.: нот.
4. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006;
5. Емельянов, В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе: Дис. канд. пед. наук : 13.00.08 / В.В.Емельянов. - Екатеринбург, 2005. - 175 с.
6. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006. – 342 с.
7. Кизант Г. Школа для барабанщика. Киев, “Украина”, 1982.
8. Киселёва, Л.Л. Эстрадно-джазовая школа В.Х. Хачатуряна и продолжение её традиций на кафедре эстрадно-джазового пения вокального факультета МГУКИ : мат. науч.-практ. конф., посвящ. пятилетию вокал. фак. МГУКИ / Л.Л. Киселева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2004. – С.117-120.
9. Клипп, О.Я. Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов : дис... канд. пед. наук : 13.00.02. / О.Я. Клипп. - Москва, 2003. - 120 с. : ил.
10. Кузнецов, В.Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях : [Учебник для вузов искусств и культуры] / В.Г. Кузнецов. - М.: Музыка, 2000. - 244, [2] с. : нот.
11. Кузнецов, В.Г. Эстрадно-джазовое образование в России: история, теория, профессиональная подготовка : дис...д-ра пед. наук : 13.00.02, 13.00.08 / В.Г. Кузнецов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2005. - 601 с.: ил.
12. Кузнецов, Е.М. Из прошлого русской эстрады / Е.М. Кузнецов. - М., 1958. – 109 с.
13. Молотков В. Джазовые пьесы для гитары. – М.: Мега-арт, 2000;
14. Молотков В. Рок гитара. – М.: Мега-арт, 2000;
15. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники : [Учеб.-методол. изд. для вокалистов] / В.П. Морозов. - М., 2002. - 494, [1] с. : ил., портр.
16. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 200
17. Хачатурян, К.В. Владимир Хачатуров – исполнитель, педагог, человек / вокальное образование начала XXI века: Материалы научно-практической конференции, посвящённой пятилетию вокального факультета МГУКИ / Вып. 1. – М.: МГУКИ, 2004. –120-126.

- для учащихся:

1. Видео школа Томаса Лэнга
2. Видео уроки Стива Смита
3. Видео школа Джо Джо Майера
4. Группа в социальной сети «Барабанда» http://vk.com/barabanda_drums
5. Гарибальди Д. Школа Фанка.
6. Макуров Н. Сборник соло на ударной установке
7. Мировая лига барабанщиков <http://vk.com/club1515616>

8. Французская школа «Рок уроки»
9. Этюды на малом барабане из сборника В. Зинович, В. Борин.
10. Этюды на малом барабане В. Осадчук.

ПРИЛОЖЕНИЯ

**Анкета для учащихся
«Психологический климат в детском объединении»
(Л.А. Куринкова)**

В какой степени Вы удовлетворены:

1.	Вашиими занятиями в данном объединении	
2.	Вашиими взаимоотношениями с девочками, посещающими данное объединение (дружбой, товариществом)	
3.	Заботой Вашего педагога об удовлетворении Ваших нужд	
4.	Готовностью Ваших девочек оказать помощь в занятиях	
5.	Настроением в Вашем объединении (его жизнедеятельностью)	
6.	Культурной и интеллектуальной атмосферой в Вашем объединении	
7.	Тем, в какой мере педагог прислушивается к Вашим замечаниям и предложениям, касающимся занятий в объединении	
8.	Культурно-массовыми мероприятиями, совместным отдыхом	
9.	Тем, насколько доброжелательно и объективно оценивается Ваша работа на занятиях	
10.	Отношением Вашего объединения к занятиям	
11.	Организованностью и порядком в объединении	
12.	Творческой атмосферой в объединении	
13.	Вашиими взаимоотношениями с педагогом	
14.	Согласованностью и единством действий педагога	
15.	Отношением учащихся к занятиям	
16.	Дисциплинированностью учащихся	
17.	Тем, насколько рационально используются ваши силы и время в занятиях	
18.	Учебно-материальной базой объединения	
19.	Отсутствием «показухи» и формализма	

Отметьте каждый пункт соответствующей оценкой:

5 – если Вы полностью удовлетворены;

4 – скорее удовлетворены, чем нет;

3 – трудно сказать (и да, и нет);

2 – скорее неудовлетворены;

1 – совершенно неудовлетворены.

**Анкета
«Диагностическая методика по изучению эффективности
воспитательного процесса в детском объединении»
(Л.А. Куринкова)**

1. Что в большей степени характеризует деятельность Вашего детского объединения? ____
2. Охарактеризуйте одним словом Ваше детское объединение.
3. Охарактеризуйте отношения в Вашем объединении (выберите не более 3 вариантов ответов): а) враждебные; б) недружеские; в) деловые; г) групповые; д) ты-мне, я-тебе; е) сложные; ж) всякие; з) конфликтные; и) дружеские; к) какие еще (допишите) _____
4. Какие отношения между педагогами и учащимися преобладают в детском объединении?
а) демократические; б) безразличные; в) чуткие; г) доброжелательные; д) внимательные

е) конфликтные; ж) недоброжелательные; з) враждебные; и) несправедливые; к) подавленные; л) отношение сотрудничества и сотворчества.

5. Какую систему отношений нужно совершенствовать в объединении?

педагог-учащийся; педагог-родители; родители-учащиеся; учащийся-учащийся.

6. Является ли воспитательная работа в Вашем объединении целенаправленной и эффективной?

а) да; б) в какой-то степени; в) нет; г) не знаю.

7. Какая основная идея (или несколько, 2-3) воспитательной работы в ДО? (выберите несколько вариантов ответов из банка идей и подчеркните их):

Банк идей: - сотрудничество; - творчество; - самовыражение; - национальные идеи; - идея открытости и интеграции; - идея целостного развития личности; - идея использования диагностики.

8. Какие элементы учебно-воспитательной работы в объединении прежде всего нуждаются в совершенствовании (подчеркните):

- занятие;
- взаимоотношения педагогов и учащихся;
- взаимоотношения учащиеся и педагог; массовые мероприятия;
- координация всех сил, участвующих в воспитании; сотрудничество с семьей;
- индивидуальная работа с учащимися;
- работа с родителями;
- коррекция поведения трудных учащихся;
- работа с творческими центрами, музеями;
- работа с учреждениями микрорайона, др.

9. Какие формы общения с детьми приносят Вам наибольшее удовлетворение?

а) на занятиях; б) в объединениях по интересам (праздники, выставки, викторины и т. д.); в) на экскурсиях; г) в процессе посещения семей; д) где еще (напишите) _____

10. Что Вы предлагаете внести нового в работу объединения, чтобы в нем было приятно обучать и обучаться? _____

11. От чего в первую очередь необходимо избавиться (в объединении)? _____

12. Что лично Вы могли бы внести в этот процесс? _____

13. Что в Вашем объединении является особенно ценным, что надо сохранять?

14. Оцените знаком «+» или «-» «дух» (или атмосферу) в объединении. _

15. Оцените психологический климат в Вашем объединении (предлагаемые оценки: «+», «О», «—»): _____

16. Организатором каких дел в объединении Вы были? _____

17. Кто определяет «дух» объединения (ранжируйте 1, 2, 3, 4, 5)?

- педагоги;
- учащиеся;
- администрация; руководитель объединения или педагог-организатор;
- родители.

18. Склонны ли Вы искать пути к повышению Вашего образовательного уровня? (Да. Нет).

19. Какую область знаний Вы хотели бы расширить или углубить? _____

21. Какие специальные способности Вы в себе открыли в этом году, или сумели развить в себе? (способность к танцам, музыке, рукоделию, ...) _____

22. Над какими из них Вы сейчас работаете? _____

23. Что бы Вы хотели пожелать учащимся Вашего объединения на будущее? _____

**Анкета для родителей
по удовлетворенности образовательным процессом**

Уважаемые родители, просим вас заполнить анкету. Каждое утверждение оцените по пятибалльной шкале, поставив знак «+» в соответствующей графе:

4 балла – совершенно согласен(на),

3 балла – согласен(на),

2 балла – трудно сказать,

1 балла – не согласен(на),

0 баллов – совершенно не согласен(на).

Название ДО _____,

ФИО педагога _____

№ п/п	Утверждение	Количество баллов				
		4	3	2	1	0
1.	Педагог справедливый человек, он объективно оценивает способности моего ребенка					
2.	Педагог умело учит моего ребенка					
3.	Педагог хорошо знает сильные и слабые стороны моего ребенка					
4.	Мой ребенок вполне доволен педагогом					
5.	Педагог может всегда дать разумный совет					
6.	Я полностью доверяю педагогу					
7.	Педагог на занятиях использует разнообразные методы и формы работы					
8.	Оценка педагогом моего ребенка очень важна для меня					
9.	Работать с таким педагогом для моего ребенка – одно удовольствие					
10.	Педагог регулярно проводит воспитательные мероприятия и родительские собрания					
11.	Педагог всегда выслушивает мнение моего ребенка					
12.	Я не сомневаюсь в справедливости и необходимости методов и средств, которые педагог применяет на своих занятиях					
13.	Я испытываю чувство взаимопонимания в контактах с педагогом моего ребёнка					

Благодарим за сотрудничество!

Анкета для обучающихся

Уважаемые ребята, просим вас заполнить анкету. Каждое утверждение оцените по 3-бальной шкале, поставив знак «+» в соответствующей графе:

3 балла – согласен(на),

2 балла – трудно сказать,

1 балл – не согласен(на).

ФИО _____, возраст _____,

название детского объединения, № гр. _____

№ п/п	Утверждение	Количество баллов		
		3	2	1
1.	Я иду на занятия в Центр с радостью			
2.	Мой педагог умеет точно предсказать мои успехи в обучении			
3.	Мой педагог справедливый человек			
4.	На занятиях у меня обычно хорошее настроение			
5.	Мой педагог хорошо учит меня, поэтому я не боюсь ошибаться			
6.	Слово педагога – закон для меня			
7.	Я вполне доволен(на) педагогом			
8.	Педагог может всегда дать разумный совет			
9.	Я полностью доверяю педагогу			
10.	Мой педагог объективно оценивает мою работу			
11.	Работать с педагогом для меня – одно удовольствие			
12.	Педагог всегда выслушивает мое мнение			
13.	Я могу поделиться с педагогом своими мыслями и проблемами			
14.	Педагог хорошо знает мои сильные и слабые стороны			
15.	Я хотел(а) бы стать похожим(ей) на своего педагога			

Благодарим за сотрудничество!

Методика определения творческих способностей обучающихся (Опросник Г. Дэвиса)

Описание методики.

Методика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей учащихся. Основопологающим методом исследования является тестирование. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных.

Инструкция.

«Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если Вы не согласны с утверждением, то поставьте «-».

Утверждения:

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ.

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

+	-
2 — беспокойство о других	1 — принятие беспорядка
4 — желание выделиться	3 — рискованность
6 — недовольство собой	5 — альтруизм
7 — полный любопытства	11 — любовь к одиночной работе
8 — не популярен	13 — независимость
9 — регресс на детство	14 — деловые ошибки

10 — отбрасывание давления
12 — самодостаточность
16 — чувство предназначенности
17 — чувство красоты
19 — спекулятивность

15 — никогда не скучает
18 — активность
20 — стремление к риску
21 — потребность в активности

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего.

Методика исследования творческого воображения

Описание методики.

Цель исследования: дать оценку особенностям творческого воображения.

Материал и оборудование: бланки с напечатанными на них тремя любимыми словами, например: шляпа, дорога, дождь; стандартные листы бумаги, ручка, секундомер.

Процедура исследования.

Данное исследование можно проводить с одним испытуемым и с группой до 16 человек, но все испытуемые должны быть удобно рассажены, а условия – обеспечивающими строгую самостоятельность их работы.

Перед началом исследования каждый участник получает бланк с напечатанными на нем тремя словами. Бланки могут быть розданы в конвертах или положены на стол перед испытуемым обратной стороной, чтобы до инструкции они не читали напечатанные на них слова. При тестировании группы даются одинаковые бланки каждому для возможного последующего анализа и сравнения. В процессе исследования испытуемому предлагают в течение 10 минут составить из трех слов как можно большее количество предложений.

Инструкция.

«Прочитайте слова, написанные на бланке и составьте из них возможно большее количество предложений так, чтобы в каждое входили все три слова. Составленные предложения записывайте на листе бумаги. На работу Вам отводится 10 минут. Если все понятно, тогда начинаем!»

В процессе исследования экспериментатор фиксирует время и по прошествии 10 минут дает команду: «Стоп! Работу прекратить!»

Обработка и анализ результатов.

Показателями творчества в данном исследовании являются:

- величина баллов за самое остроумное и оригинальное предложение;
- сумма баллов за все придуманные испытуемым в течение 10 минут предложения.

Эти показатели устанавливаются с помощью шкалы оценки творчества.

Шкала оценки творчества		
Пункт	Характеристика составленного предложения	Оценка предложения в баллах
а	В предложении использованы все три слова в остроумной и оригинальной комбинации.	6 баллов
б	В предложении использованы все три слова без особого остроумия, но в оригинальной комбинации.	5 баллов
в	В предложении использованы все три слова в обычной комбинации.	4 балла
г	Заданные три слова использованы в менее необходимой, но логически допустимой комбинации.	3 балла
д	Правильно использованы лишь два слова, а третье использовано с натяжкой в силу чисто словесной связи.	2,5 балла
е	Правильно использованы только два слова, а третье искусственно введено в предложение.	1 балл

ж	Задача правильно понята испытуемым, но он дает формальное объединение всех трех слов или использует их с искажениями.	0,5 балла
з	Предложение представляет собой бессмысленное объединение всех трех слов.	0 баллов

Если испытуемый придумал очень похожие друг на друга предложения с повторением темы, то второе и все после дующие предложения этого типа оцениваются половиной начального балла.

При подсчете баллы удобнее заносить в таблицу результатов.

Качественная характеристика творчества, определяемая по величине баллов, полученных за самое остроумное и оригинальное предложение, соответствует максимальной оценке какого-либо из составленных испытуемым предложений.

Эта оценка не превышает 6 и свидетельствует о развитии творчества или оригинальности.

Если оценка данного показателя составляет 5 или 4, то проявление творчества следует считать средним.

Если эта оценка составила всего лишь 2 или 1, то это низкий показатель творчества либо намерение испытуемого действовать алогично и тем озадачить исследователя.

Таблица результатов

№ предложения	Оценка предложения в баллах
1.	
2.	
3.	
...	
Сумма баллов	

Второй показатель – это сумма баллов. Он имеет смысл для анализа и интерпретации результатов, только если сравнивается работа нескольких человек, что возможно при доверительных отношениях в группе. У кого больше сумма баллов, у того, следовательно, больше продуктивность творческой деятельности.

Творческое воображение предполагает создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов. В данном случае – это создание предложений без заданного образца.

Методика воспитания и развития музыкального ритма.

Чувствовать ритм в музыке, паузах, перед исполнением произведения, взять верный темп – это значит обладать чувством ритма. Ритм – одно из выразительных средств в музыке, он является той основой в музыке, которая очень трудно поддаётся как объяснению, так и воспитанию. Каждый музыкант чувствует темп, метр и ритм по-своему. Чувство ритма необходимо воспитывать с первых шагов обучения. Педагог должен добиваться от ученика самого строгого и чёткого исполнения ритмического задания, как в простом упражнении, так и в сложном, особенно в гаммах, арпеджио, этюдах и пьесах. Малейшая ритмическая неточность должна быть замечена и исправлена педагогом. Следить за ритмом и темпом нужно постоянно.

Для этого можно рекомендовать следующие упражнения:

Подчёркивание сильных долей такта.

Применение различных ритмических вариантов.

Расчленение сложных ритмических группировок на более простые.

Иногда! Полезно в виде упражнения акцентировать сильную долю ногой, но наиболее целесообразно исполнять произведение подметроном.

Музыкальный ритм всегда являлся выражением некоторого эмоционального содержания.

Своеобразной основой музыкального ритма являлись его метроритмическая организация и скорость протекания этого процесса, то есть темп.

Следует также приобщать ученика к восприятию полиритмии и полиметрии.

Рекомендуются следующие упражнения:

положить руки на стол, и глядя одной рукой поверхность стола, другой ударять по нему в определённом ритме;

отстукивать ногой восьмые, рукой отбивать триоли.

Аналогичные упражнения полезно применять в ансамблях.

Гаммы, арпеджио трезвучий, аккорды являются ценным материалом для воспитания чувства ритма, если их исполнять в едином темпе различными ритмическими рисунками.

Огромную роль в формировании чувства ритма может сыграть работа над этюдами и упражнениями специально подобранными для этой цели.

С особой ответственностью следует подходить педагогу к художественному репертуару, его подбору и изучению. Здесь большое значение приобретает темпо-метро-ритм, ибо он заложен не только в сольной партии, но и в аккомпанементе. Ритм должен быть чётким, ровным и определённым. Ведь каждая пьеса имеет определённый метр и ритм, и поэтому должна быть исполнена в том темпе, который указан автором.

Методика работы над упражнениями и этюдами.

Важным условием совершенствования исполнительского мастерства музыканта является работа над специальными упражнениями.

Упражнения.

Под упражнениями понимается музыкальный материал инструктивного характера, предназначенный для технической тренировки.

Отличительной особенностью упражнений являются: краткая форма изложения музыкального материала, узко направленная цель.

В исполнительской практике применяются *упражнения следующих видов*:

Упражнения над звуками продолжительной длительности (тремоло).

Упражнения на интервалы (терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).

Упражнения на овладение приёмом «Двойка».

Упражнения предполагают исполнение интервальных скачков, ритмических рисунков, аппликатурных комбинаций, мелизмов.

Часто так же упражнения создаются для освоения технически трудных мест в этюдах, пьесах, оркестровых партиях.

В упражнениях над тремоло пользуются такими методами как:

Игра в медленном темпе со счётом вслух, под метрономом;

Игра с ускорением темпа, соответственно ускоряется частота ударов в тремоло;

Применение динамики.

Отрабатывая поставленную в упражнении задачу, нужно соблюдать темп, метр и ритм (слушать метроном); следить за чёткостью начала звука, ровностью его ведения и точностью окончания; контролировать качество динамических оттенков; правильно исполнять ритмические рисунки.

Работать над упражнениями необходимо активно и целенаправленно, не допуская механического проигрывания от начала до конца.

Этюды

Этюды занимают промежуточное положение между упражнениями и художественными произведениями.

Основная цель этюдов:

развитие подвижности и выносливости рук;

овладение аппликатурными трудностями;

развитие метроритмического чувства;

развитие чёткости нот с листа.

Все этюды, несмотря на различие целей, служат важным средством накопления исполнительского опыта, подготавливают музыканта к продолжительным физическим нагрузкам.

Для того чтобы добиться качественного исполнения этюдов, музыкант должен овладеть рациональными методами работы над ними:

осознать целевую установку этюда;

определить общий характер его музыкального содержания, темп, ладотональность, технические трудности, агогические нюансы.

Методика работы

Проиграть этюд в медленном темпе (без метронома со счётом вслух).

Определить план работы над этюдом.

Тщательно отработать наиболее трудные места и технические детали.

Связать эти детали в более крупное построение.

Технические трудности проигрывать в медленном темпе (под метрономом).

К настоящему темпу подходить постепенно, по мере усвоения текста.
Добиваться качественного звучания инструмента.
Тщательно анализировать причину недостатков и искать пути их устранения.
Завершением работы над этюдами должно стать свободное, выразительное исполнение.
Для развития музыкальной памяти этюды исполняются наизусть.

Работа над музыкальными произведениями.

Художественное прочтение музыкальных произведений является конечной целью технической подготовки и играет определяющую роль в процессе развития исполнительского мышления музыканта.

В начальный период обучения изучаются произведения несложные по форме и содержанию. Это танец, песня, вальс, скерцо, ария, марш, этюд. Их усвоение способствует формированию навыка ясно и выразительно излагать музыкальную мысль, передавать различные настроения, развивать основные музыкальные способности, воспитывать художественное, образное мышление.

По мере приобретения исполнительского опыта музыкант может переходить к таким сочинениям как сюита, соната, фантазия, концертно и концерт.

Наибольшую сложность представляет исполнение концерта и сонаты, которые имеют развёрнутое строение и воплощают сложный мир человеческих чувств и переживаний.

Работа над художественными произведениями условно делится на три этапа.

I этап – формирование исполнительского замысла.

Музыкант знакомится с произведением, уясняет его строение форму, ладотональность, темп, метроритмические особенности, агогические нюансы, технические трудности, динамическую линию.

В этот период рекомендуется:

изучать особенности стиля композитора;
проиграть произведение в медленном темпе (без метронома со счётом вслух);
определить характеры частей темповые отклонения, фразировку;
составить план работы над произведением.

II этап – техническое и художественное освоение произведения.

Начинать изучение произведения рекомендуется в учебном медленном темпе (без метронома, со счётом вслух), что позволяет осознать каждую исполнительскую трудность.

Трудные технические пассажи нужно расчленять на составные элементы, наметить наиболее удобную аппликатуру.

В разучивании произведения важной задачей становится овладение исполнительскими выразительными средствами, необходимыми для воплощения художественного содержания.

К ним относятся: красота и выразительность звучания, темповая определённость, умелое применение агогических нюансов, ритмическая точность, чистота интонации, динамика, музыкальная фразировка, штрихи.

Красота звучания достигается постоянным слуховым и зрительным контролем над качеством звука (удары палочек наносятся точно в центр брусков), что позволяет звуку быть более насыщенным и глубоким, особенно в верхнем регистре.

Темповая определённость – важно определить основной темп, для этого применяется метроном.

Ритмическая точность – существуют типичные случаи нарушения ритма:

при переходе от одного ритмического рисунка к другому;
при неточном выдерживании продолжительных звуков (тремоло);
при исполнении пунктирного ритма;
при исполнении синкоп;
при исполнении мелких длительностей в сочетании с крупными длительностями.

Устранение этих погрешностей достигается внимательным отношением к метроритму, точным ощущением ритмической пульсации в определённом темпе (работа под метроном), проникновением в смысл исполняемой музыки.

Чтобы добиться чистого интонирования, необходимо научиться внимательно слушать и слышать себя во время игры, постоянно ощущать ладотональность произведения, стремиться точно попадать на нужные бруски инструмента, не задевая при этом соседние ноты, точно знать какая рука в какой момент должна находиться на той или иной ноте. Важно соблюдать аппликатуру, так как при неверном выборе аппликатуры появляется неудобство в движении исполнительского аппарата, что приводит к зажатости и неточному воспроизведению пассажей во время исполнения произведения.

Владение динамикой представляет особую важность, так как неумение пользоваться многообразием динамических градаций приводит к монотонности звучания и снижает общее впечатление. Особых усилий требует работа над постепенным изменением динамики, а также над конкретной динамикой.

Музыкальная фразировка. Необходимо продумать логику развития музыкальной мысли, найти границы мотива, фразы, предложения, периода, части.

Большое внимание следует уделять кульминационным точкам фразы и произведения в целом.

Штрихи. По образному выражению профессора Г.Орвида, штрихи – это своеобразные «ключи» музыканта, позволяющие глубже раскрыть эмоционально-художественное содержание музыкального произведения. Следует систематически работать над специфическими приёмами звукоизвлечения глissандо и трель.

Работа над произведением включает его прочное запоминание наизусть. Запоминать лучше небольшими, относительно законченными частями с последующим соединением их между собой. Нельзя сводить разучивание наизусть к механическому проигрыванию.

III этап – исполнение произведения целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента.

Главное:

передать образно-эмоциональное содержание произведения;
выдержать форму произведения;
проявить музыкальность и артистизм.

Исполняя произведения в целом, музыкант должен обратить внимание на точное воплощение авторского замысла, вложить в исполнение всё своё мастерство, темперамент, проявить исполнительскую волю, добиться полного единства мысли и чувства.

Музыкальный слух, его особенности и развитие.

В практике исполнительства музыкальный слух подразделяется на два вида: относительный и абсолютный.

Относительный слух у музыкантов встречается гораздо чаще, чем абсолютный и имеет такие разновидности, как мелодический, гармонический, ладотональный, ритмический, тембровый.

Относительный слух помогает музыкантам определять данные музыкальных звуков только после предварительного сопоставления их с другими музыкальными звуками.

Абсолютный слух даёт возможность узнавать высоту звука ещё до начала его реального звучания. Абсолютный слух так же предполагает все разновидности относительного слуха. Отсутствие абсолютного слуха не является препятствием для овладения исполнительским мастерством, так как достаточно иметь хороший относительный слух, который способен развиваться и в некоторых случаях приобретать черты абсолютного.

Развитие музыкального слуха

Значение развития музыкального слуха в процессе воспитания исполнителей очень важно и бесспорно. Под музыкальным слухом понимается – способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления. Организованный и развитый музыкальный слух – это единая сложная способность, направленная на целостное восприятие и интонирование музыкального произведения. Важной стороной развития слуха исполнителя является вслушивание в гармоническую основу исполняемой им мелодии. Поэтому исполнение даже самых лёгких пьес должно быть в сопровождении фортепиано.

Музыкальная память и её развитие.

Память, как способность вообще, необходима для жизни и деятельности человека, а для музыканта-исполнителя в особенности.

Как правило, память воспитуема и нуждается в постоянной, систематической тренировке. Музыкальная память должна развиваться совместно с другими музыкальными способностями – музыкальным слухом, ритмом. Как правило, ученик с хорошим музыкальным слухом выучивает на память быстрее и прочнее. Одним из важных факторов в развитии памяти является внимание.

Существует два способа запоминания: преднамеренный и непреднамеренный.

Преднамеренный (произвольный) способ основывается на желании исполнителя выучить произведение на память в течение определённого срока.

Непреднамеренный (непроизвольный) способ – механический, построенный на многократном повторении музыкального материала без специального намерения исполнителя выучить произведение на память. Этот способ ненадёжен и непрочен.

В зависимости от способов запоминания и времени удержания информации в современной музыкальной педагогике принято различать следующие основные виды памяти:

- слуховая;
- зрительная;
- словесно-логическая;
- эмоциональная;
- моторно-двигательная;
- образная.

Слуховая память – является основным видом музыкальной памяти. Она включает в себя способность воспринимать и запоминать ладовые, звуковысотные и ритмические особенности музыки. Сначала разучивается (запоминается) мотив, затем музыкальная фраза, предложение и музыкальное построение в целом. Играя, нужно контролировать

слухом движение мелодической линии: вверх она идёт или вниз, поступенно или скачками и так далее.

Зрительная память – исполнитель должен приучаться к тому, чтобы не только видеть текст, но и уметь его воспроизводить, закрыв ноты. Перед тем как учить новое произведение, исполнитель должен прочесть название пьесы, фамилию, год рождения автора, тональность, размер, темп, динамические нюансы, штрихи. После этого можно переходить к разбору нотного текста.

Музыкант должен тренировать себя разучивать музыкальный текст без инструмента (читать ноты глазами) сначала мотив, затем фразу. Эта работа должна проводиться регулярно и систематически.

Словесно-логическая память связана с запоминанием нотного материала путём мышления, рассуждения: выяснения характера, структуры, формы произведения, логики тонального плана, особенностей гармонического языка, фактуры, голосоведения, всего комплекса художественно-выразительных средств. Сюда входит умение разобраться, что в тексте главное, а что второстепенное.

Эмоциональная память – это, прежде всего, память чувств. Под ней подразумевается способность запоминать и воспроизводить благодаря чувственному восприятию различных душевных состояний в их контрасте и противоположности. Например: радость-грусть, волнение-спокойствие, любовь-ненависть, жизнь-смерть.

Чем богаче будет запас эмоциональных образов и ощущений у музыканта-исполнителя, тем больший отклик он найдёт в сердцах слушателей.

Моторно-двигательная память. Связана напрямую с ударными инструментами. При игре на любом ударном инструменте имеются сложности как аппликатурные, так и ритмические, агогические, темповые.

Для преодоления этих трудностей недостаточно их только понимать и теоретически усвоить.

Необходимы повседневные, регулярные занятия.

Иногда, что бы добиться художественного исполнения, необходимо осмысленно много раз повторить отдельные пассажи, фразы, мелодические «переходы».

Педагог должен вовремя предложить ученику то или иное упражнение для преодоления встречающихся трудностей.

Главное, чтобы при исполнении сложных, в техническом отношении, фрагментов, движение исполнительского аппарата (ног, рук, кистей, пальцев) были доведены до автоматизма.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ

ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ

Развитие артистической смелости.

УПРАЖНЕНИЯ НА ФИЗИЧЕСКОЕ САМОЧУВСТВИЕ

Холодно

ВЕРЮ – НЕ ВЕРЮ

Жарко

Болит зуб

и т.д. и т.п.

УПРАЖНЕНИЯ НА ОПРАВДАНИЕ ПОЗЫ

Запрещается:

- заранее придумывать позу
- принимать танцевальные и спортивные позы
- оправдывать выражения чувств

В ПАРАХ: один ставит жест другому (самый немыслимый) – нужно оправдать

ОПРАВДАНИЕ ЖЕСТА

Попроси

Поприветствуй

Прогони

Защищайся Напугай, нагони страху

Пригласи

Отстрани

Попрощайся

Поблагодари

Предупреди Рассердись

Предложи

Похвали

Прикажи

ПЕРЕМЕНА ОТНОШЕНИЯ К ПАРТНЕРУ

Внутренняя перемена «вижу, что дано, а отношусь, как задано»!

Встретились подруги (не виделись много лет)

Гуляете, на стене дома «Их разыскивает милиция» с ее фотографией!!!

УПРАЖНЕНИЯ НА ПЕРЕМЕНУ ОТНОШЕНИЯ К ПРЕДМЕТУ

Оценка события, отношение к факту (лист бумаги имеет разные значения)

Книга (нет посл.страницы); пачка денег; грамота на чужое имя; открытка в почтовом ящике; газета (критическая заметка); анонимка; лист бумаги (разорвать); лист бумаги (мокрый, грязный и пр.).

Действия, эмоции. Не спешить сразу показать результат

ПЕРЕМЕНА ОТНОШЕНИЯ К МЕСТУ ДЕЙСТВИЯ

ОСЕНЬ: теплая, сухая, листья / мрачная, дождливая, лужи и грязь

ЗАЛ: комната смеха / стена памяти погибшим солдатам

ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ

(групповая работа)

ЧАЕПИТИЕ. Собраться, накрыть на стол, пить чай

В любом жесте, действии должен быть смысл.

С помощью воображения принимать вымысел за правду.

Не бояться казаться смешной, нелепой, но не переигрывать.

Зритель видит, чувствует фальшь.

ИГРЫ НА СПЛОЧЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА

«Снежный ком».

Группа встает в круг, и первый называет свое имя. Второй называет имя первого и свое. Третий имя первого, второго и свое. Вместе с именем можно изобразить свой любимый жест, назвать свой любимый напиток, личностное качество (вариант - начинающееся на первую букву имени), хобби и т.п.

«Алфавит».

Построиться по именам в алфавитном порядке.

«Липучки».

Цель: Эта веселая и динамичная разминка направлена на повышение сплоченности группы. Участники учатся быстро ориентироваться в ситуации, устанавливать контакт, вступать во взаимодействие. Разминка снимает межличностные барьеры.

Инструкция: «Сейчас я дам знак, и вы начнете двигаться произвольно. На счет стоп, по двое, вы должны остановиться и объединиться с кем-то руками. Давайте попробуем».

Процедура проведения: В открытом пространстве группа двигается. По команде тренера участники объединяются определенным образом по его заданию. Сначала по двое, затем по трое и т.д. Задание усложняется. Объединяться участники могут руками, ногами, головами, любыми частями тела. В конце игры тренер может разбить группу пополам (на три части и т.д.), предложив объединиться половинкам, и оставить группу в таком составе (но не в таком виде) для следующего упражнения. То есть тренер может использовать данную разминку как весьма необычное средство для разбиения группы для дальнейшей командной работы.

«Мамино ожерелье».

Участники стоят в кругу и держатся за руки.

Инструкция. Давайте представим, что это большое прекрасное ожерелье, а каждый из вас – бусинка. Ожерелье находится на шее мамы, переливается разными цветами, а бусинки двигаются быстро по шее (дети ходят по кругу в быстром темпе, с постоянно увеличивающейся скоростью). Но вдруг ожерелье разорвалось, и все бусинки рассыпались (все разбегаются в разные стороны). Нам необходимо выбрать ювелира, который соберет бусинки вместе. (Ювелир ловит одного из участников за руку, второй, не отпуская руки, ловит третьего и т.д. Образуется цепочка. Ювелир соединяет бусинки в ожерелье.) Все бусинки собрались! Как хорошо, когда мы вместе!

А я сегодня вот такая!

Дети стоят в кругу. Ведущий встает в центре и произносит фразу «А я сегодня вот такая!» сопровождая ее каким-либо действием и мимикой, отражающими ее настроение. Например, ведущая улыбнулась и развела руки в стороны и все дети повторяют эти движения и мимику, произнеся: «Мария Ивановна сегодня ВОТ ТАКАЯ!». Затем в круг выходит следующий участник и показывает, какой он сегодня. И т.д.

Ласковые имена.

Дети сидят в кругу, передавая друг другу эстафету («волшебную палочку»). При этом они называют друг друга ласковым именем (Танюша, Димочка и т.п.). Руководитель обращает внимание детей на запоминание имен друг друга и ласковую интонацию.

Игра «Аплодисменты».

Группа образует публику. Все сидят полукругом, повернувшись лицом к двери. По очереди друг за другом каждый из детей выходит из комнаты и заходит снова. При появлении каждого человека вся публика разражается бурными аплодисментами. Игрок, которого приветствуют, может поклониться публике или просто кивнуть и т.д.

Ритуал группового приветствия.

Руководитель группы вводит ритуал группового приветствия: пожать правую руку, затем - левую, обе руки одновременно, обняться. Объясняется, что каждый раз приходя на занятия, каждый должен здороваться с каждым именно таким специальным

«секретным» способом (этим достигается эффект сплочения группы, возникновение первой внутригрупповой традиции).

Нужный цвет.

Предложите команде сыграть в следующую игру: по команде ведущего необходимо дотронуться до определенного цвета, причем нельзя касаться этого цвета на себе и на ведущем. Игра “на вылет”, то есть последний коснувшийся выбывает, однако на тех, кто не играет касаться цветов можно. Довольно забавное зрелище, особенно когда остается несколько человек, и они стоят буквально на низком старте, азартно пытаясь успеть дотронуться до нужного цвета раньше соседа.

Сандалик.

Для этой игры нужно организовать не меньше трёх команд. Команды выстраиваются в колонны, расположенные на одной линии, предварительно разувшись. После того, как команды построятся, вожатый собирает всю обувь ребят, сваливает её в кучу и перемешивает. Вожатым предлагается инструкция: «Это небольшая весёлая эстафета. Сейчас по очереди каждый из участников должен подбежать к этой куче, обуться в свою обувь и в обуви добежать до своей команды, передав эстафету следующему. Выигрывают умеющие быстро обуваться!»

Рукопожатие.

Цель: ввести участников группы в трениговую атмосферу.

Группа игроков произвольно делится на две примерно равные подгруппы-команды. Команды могут подобрать себе название (ведущему лучше иметь названия наготове, например, “Команда забияк”, “Крутые перцы”, “Cool guys” и “Клевые девчонки” и др.). Подгруппы становятся напротив друг друга. Одна команда, выстроенная в затылок, подходит к “соперникам” и здоровается с каждым за руку — две цепочки движутся навстречу друг другу. Это напоминает приветствие двух футбольных команд.

Варианты усложнения: а) поздороваться левой рукой; б) похлопать соперника по плечу; в) одновременно сказать несколько соответствующих ситуации слов, например: “Мы сегодня выиграем”, “Что-то ты сегодня плохо выглядишь”, “Не расстраивайся, мы тебя сегодня взгреем” и т.п. Члены второй группы соответственно также побуждаются к вербальным и невербальным выражениям своего отношения к коллегам-соперникам.

Упражнение заканчивается, когда каждый “поприветствовал” всех соперников, и команды вновь оказались на своих исходных позициях.

Все становятся в линию. Первый играющий становится перед вторым, пожимает ему руку и называет ему свое имя, тот отвечает ему тем же. Первый движется вдоль ряда, повторяя приветствие со всеми участниками, за ним идут второй, третий и т.д. Таким образом, игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не пройдет вдоль строя и не обменяется приветствием со всеми играющими, а первый не станет снова первым.

Выбирается водящий, который выходит за дверь. В это время каждому дается задание подготовиться через рукопожатие передать какое-либо чувство к водящему (любовь, злость, ненависть, боязнь и т.п.) По пожатю руки водящий должен догадаться о чувствах к нему. Данное упражнение вызывает интерес ребят к различным формам выражения чувств, в том числе через рукопожатие.

«Корабли и скалы».

Половина играющих — «корабли», половина — «скалы». «Скалы» рассаживаются на полу, «корабли» закрывают глаза и хаотично двигаются по комнате. При приближении «корабля» «скала» издает шипящий звук, с которым «волны накатываются на камень». Цель «скал» — не допустить «кораблекрушения». Потом меняются ролями.

«Уменьшить время».

Играющие становятся в круг. Задача — перекидывать друг другу мячик. Мячик должен побывать у каждого игрока только один раз, он не должен касаться пола, одновременно к нему может прикасаться только один человек. Нужно выполнить задание как можно

быстрее. Ведущий засекает время. Каждый раз, когда игроки предложат новый способ, он говорит им: «Вы молодцы, но можно это сделать еще быстрее». Если игроки сложат ладони в форме наклонного желоба (большие пальцы образуют стенки), а последний подхватит мячик внизу, то на выполнение задания уйдут доли секунды.

«Ха-ха-ха».

Задача игроков состоит в том, чтобы не засмеяться. Играющие садятся или становятся в круг и один из участников произносит как можно серьезнее: «Ха!». Следующий говорит: «Ха-ха!». Третий: «Ха-ха-ха!» и так далее. Тот, кто произнесет неправильное количество «Ха!» или засмеется, становится зрителем. Зрители могут смешить остальных участников игры. Игра заканчивается тогда, когда засмеется последний участник игры.

«Сидячий круг».

Команда формирует тесный круг (плечи касаются). После этого попросите ребят повернуться на 90 градусов направо. Задание: Нужно медленно сесть на колени друг к другу и рукой коснуться плеча находящегося сзади человека. Завершите это упражнение на высокой ноте, смеясь и хлопая всем.

Делимся по признаку.

Один человек выходит за дверь, группа тем временем договаривается о том, по какому признаку делиться и расходится на две группы (например, те, у кого есть шнурки, и те, у кого их нет). Задача вошедшего – угадать по какому признаку группа разбита на две части.

Счёт до десяти.

“Сейчас по сигналу “начали” вы закроете глаза, опустите свои носы вниз и попытаетесь посчитать от одного до десяти. Но хитрость состоит в том, что считать вы будете вместе. Кто-то скажет “один”, другой человек скажет “два”, третий скажет “три” и так далее... Однако в игре есть одно правило: слово должен произнести только один человек. Если два голоса скажут “четыре”, счёт начинается сначала. Попробуйте понять друг друга без слов.” удалось ли группе это сделать? Если да, то каким образом? Если не получилось, то почему? Что мешало? Кто принимал активное участие, кто отмалчивался?

Себе — соседу.

Дети встают в круг. Левую руку держат вытянутой вперед, вверх открытой ладонью, правую — вниз ладонью щепоткой (будто что-то в ней держат). На слово «себе» дети правой рукой как будто что-то вкладывают в свою левую руку. На слово «соседу» — правой рукой «вкладывают» что-то в левую руку соседа справа. Все одновременно выполняют движения и произносят: «Себе — соседу». На самом деле по кругу передается небольшой предмет (монетка или камешек.). Ведущий (в центре круга) должен заметить, у кого монетка. Когда это ему удастся, он и игрок, у которого найдена монетка, меняются местами.

Печатная машинка.

Игра учит сосредоточенности, собранности, развивает умение действовать группой. По очереди игроки называют по букве алфавита, запоминая доставшиеся им буквы. Ведущий предлагает напечатать телеграмму с определенным текстом. Например: «Еду. Встречай. Гном». Перед началом и в конце фразы вся группа должна хлопнуть в ладоши два раза. Затем один раз хлопает, «печатая букву», тот, кому досталась первая буква телеграммы, за ним тот, у кого вторая буква, и т. д. После того, как слово «напечатано», вся группа делает один хлопок, отделяя таким образом слова друг от друга. Игра продолжается, пока группа не передаст всю телеграмму. Игра проводится молча.

Темп.

Как и предыдущая, эта игра способствует сосредоточению внимания, развивает умение действовать группой, но проходит более динамично и энергично. Все игроки садятся в круг, рассчитываются по порядку и запоминают свои номера. Ведущий задает темп: два хлопка по коленкам, два щелчка пальцами. Все повторяют. Как только удается установить единый ритм, вводятся слова. Ударяя два раза по коленкам, ведущий

произносит два раза свой номер: «Один, один» и делает два щелчка пальцами; затем, хлопнув по коленкам первый раз, произносит свой номер, после второго — произносит номер игрока, которому передает слово, например: «Один, три». Теперь игрок под номером 3, не выходя из общего темпа, ведет игру. Целесообразно в начале игры просто по очереди передавать слово, чтобы игроки запомнили темп и правила игры, а потом делать это вразнобой, постепенно убыстряя темп.

«Отражение».

В этой игре участвует пара участников, вначале первый из них играет роль «зеркала», другой – «человека». Условия игры: участник, играющий роль «зеркала», должен в точности повторить медленные движения «человека», отразить их. После проведения первого «раунда» участники меняются местами.

Солнце светит для тех, кто...

Цель: Эта игра способствует развитию чувства сплоченности.

Группа усаживается в тесный кружок. Один из участников убирает свой стул, ставит его в стороне, а сам становится на середину круга.

Цель стоящего в центре – снова получить стул, на который можно сесть.

Человек в центре круга рассказывает что-нибудь о самом себе. Если сказанное справедливо по отношению к кому-либо из игроков, то он (или они) встает и меняется местами с говорившим.

Речь каждого выступающего начинается одной и той же фразой: «Солнце светит для каждого, кто...». Игра может начинаться с описания внешних атрибутов: «Солнце светит для каждого, кто носит голубые джинсы». Со временем игра может персонифицироваться, и тогда называются индивидуальные пристрастия и антипатии. («Солнце светит для каждого, кто... любит проводить отпуск на море... терпеть не может курильщиков... питается по-вегетариански...») Хорошо, если члены группы вспомнят как о сильных, так и о слабых сторонах человеческого характера, пристрастиях, недостатках, успехах и неудачах, профессиональных интересах, счастье и разочарованиях в любви, даже политических убеждениях.

Играйте до тех пор, пока члены группы сохраняют активность. Эта игра дает возможность получить в сжатые сроки богатейшую информацию, которая потом может быть переработана Вами.

Обсуждение игры: Что стало для меня неожиданностью? Чувствую ли я, что нашел достаточно «родственных душ»? Радует ли меня, что между нами так много общего?

Мастера пантомимы

Игрок одной команды для своих соперников должен, используя мимику, жесты и не произнося ни звука, изобразить заданное животное так, чтобы все догадались, кто это.

Эстафета хороших известий.

Цели: Нередко в начале учебного года (или недели) дети не могут сосредоточиться, а их мысли блуждают где-то далеко. Этой разогревающей игрой можно начинать любой день (неделю), легко мобилизуя внимание детей. Она помогает сосредоточиться на конкретном вопросе и получить от этого удовольствие. Вы можете предлагать темы для обмена новостями, задавая исходный вопрос, не забывая при этом, что вопрос всегда должен быть позитивно окрашен.

Материалы: Теннисный мячик.

Инструкция: Я хочу, чтобы каждый из вас рассказал нам сейчас о чем-нибудь приятном, что случилось с ним вчера (на прошлой неделе). Причем, пока вы говорите, мячик находится у вас в руках. Когда вы закончите рассказывать, передайте эстафету рядом сидящему.

Проследите за тем, чтобы никто из ребят не был пропущен, и, если группа большая, чтобы они не говорили слишком долго.

Варианты вопросов:

- Кто за последнее время тебя больше всего порадовал?

- От кого вы за последнее время слышали что-нибудь интересное?
- Кем ты сейчас восхищаешься?
- Какую проблему тебе удалось недавно решить?
- Какую особенно красивую мелодию довелось тебе услышать в последнее время? Эту разогревающую игру вы можете связать и с учебной программой: «Расскажи, что тебе больше всего понравилось из того, что мы изучали на прошлой неделе?»

Прочисти мозги.

Цели: Предлагаемый здесь комический ритуал разом решает несколько различных задач:- создает веселое настроение в группе

- дает детям возможность немного подвигаться.

- создает в группе то замечательное единство, которое легко возникает во время совместной физической деятельности ее участников.

Инструкция: Все ненадолго встаньте и немного потянитесь. Прямо сейчас все вместе совершим особый ритуал. Этот ритуал должен помочь нам удалить всю пыль, которая накопилась в глубинах нашего ума. Вытянитесь вверх, как будто вы хотите достать до потолка, потянитесь во все стороны, раскинув руки как можно шире, и напрягите все свои мышцы! Теперь встаньте так, чтобы ваши ступни находились на некотором расстоянии друг от друга, и держите руки примерно в 20 сантиметрах от ушей. Представьте себе, что вы держите в руках золотую нить, которая входит в одно ухо, проходит сквозь голову и выходит из другого уха. У вас это получилось! Теперь начинайте тянуть нить туда-сюда от одного уха к другому...Оглянитесь вокруг и смотрите, как мы делаем то же самое. Теперь давайте делать это в одном и том же ритме. Готовы? Раз-два, раз – два! Влево-вправо, влево-вправо! Знаете кто вы сейчас? Вы-умственные трубочисты. Вы прочистили содержимое ваших голов, так что огонь вашего познания может теперь гореть ярким светом, и вы снова готовы к новым открытиям.

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Дата проведения по факту.
1	Вводное занятие.	2	1 нед. сентября	
2	Раздел «Гитара»	1	1 нед. сентября	
3	Раздел «Клавишные»	1	1 нед. сентября	
4	Раздел «Ударные»	1	1 нед. сентября	
5	Раздел «Бас-гитара»	1	1 нед. сентября	
6	Раздел «Вокал»	1	1 нед. сентября	
7	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. сентября	
8	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. сентября	
9	Раздел «Гитара»	1	2 нед. сентября	
10	Раздел «Клавишные»	1	2 нед. сентября	
11	Раздел «Ударные»	1	2 нед. сентября	
12	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед. сентября	
13	Раздел «Вокал»	1	3 нед. сентября	
14	Ансамблевая репетиция	2	3 нед. сентября	
15	Ансамблевая репетиция	2	3 нед. сентября	
16	Раздел «Гитара»	1	3 нед. сентября	
17	Раздел «Клавишные»	1	3 нед. сентября	
18	Раздел «Ударные»	1	3 нед. сентября	
19	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед. сентября	
20	Раздел «Вокал»	1	4 нед. сентября	
21	Ансамблевая репетиция	2	4 нед. сентября	
22	Ансамблевая репетиция	2	4 нед. сентября	
23	Раздел «Гитара»	1	4 нед. сентября	
24	Раздел «Клавишные»	1	4 нед. сентября	
25	Раздел «Ударные»	1	1 нед. октября	
26	Раздел «Бас-гитара»	1	1 нед. октября	
27	Раздел «Вокал»	1	1 нед. октября	
28	Ансамблевая репетиция	2	1 нед. октября	
29	Ансамблевая	2	1 нед. октября	

	репетиция			
30	Раздел «Гитара»	1	1 нед. октября	
31	Раздел «Клавишные»	1	2 нед. октября	
32	Раздел «Ударные»	1	2 нед. октября	
33	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед. октября	
34	Раздел «Вокал»	1	2 нед. октября	
35	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. октября	
36	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. октября	
37	Раздел «Гитара»	1	3 нед. октября	
38	Раздел «Клавишные»	1	3 нед. октября	
39	Раздел «Ударные»	1	3 нед. октября	
40	Раздел «Бас-гитара»	1	3 нед. октября	
41	Раздел «Вокал»	1	3 нед. октября	
42	Ансамблевая репетиция	2	3 нед. октября	
43	Ансамблевая репетиция	2	4 нед. октября	
44	Прослушивание музыки и просмотр концертов	2	4 нед. октября	
45	Раздел «Гитара»	1	4 нед. октября	
46	Раздел «Клавишные»	1	4 нед. октября	
47	Раздел «Ударные»	1	4 нед. октября	
48	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед. октября	
49	Раздел «Вокал»	1	5 нед. октября	
50	Ансамблевая репетиция	2	5 нед. октября	
51	Ансамблевая репетиция	2	5 нед. октября	
52	Раздел «Гитара»	1	5 нед. октября	
53	Раздел «Клавишные»	1	5 нед. октября	
54	Раздел «Ударные»	1	1 нед. ноября	
55	Раздел «Бас-гитара»	1	1 нед. ноября	
56	Раздел «Вокал»	1	2 нед. ноября	
57	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. ноября	
58	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. ноября	
59	Раздел «Гитара»	1	2 нед. ноября	
60	Раздел «Клавишные»	1	2 нед. ноября	
61	Раздел «Ударные»	1	2 нед. ноября	
62	Раздел «Бас-гитара»	1	3 нед. ноября	
63	Раздел «Вокал»	1	3 нед. ноября	
64	Ансамблевая репетиция	2	3 нед. ноября	
65	Ансамблевая репетиция	2	3 нед. ноября	
66	Раздел «Гитара»	1	3 нед. ноября	
67	Раздел «Клавишные»	1	3 нед. ноября	

68	Раздел «Ударные»	1	4 нед ноября	
69	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед ноября	
70	Раздел «Вокал»	1	4 нед ноября	
71	Ансамблевая репетиция	2	4 нед ноября	
72	Ансамблевая репетиция	2	4 нед ноября	
73	Раздел «Гитара»	1	4 нед ноября	
74	Раздел «Клавишные»	1	5 нед ноября	
75	Раздел «Ударные»	1	5 нед ноября	
76	Раздел «Бас-гитара»	1	5 нед ноября	
77	Раздел «Вокал»	1	5 нед ноября	
78	Ансамблевая репетиция	2	5 нед ноября	
79	Ансамблевая репетиция	2	5 нед ноября	
80	Раздел «Гитара»	1	1 нед декабря	
81	Раздел «Клавишные»	1	1 нед декабря	
82	Раздел «Ударные»	1	1 нед декабря	
83	Раздел «Бас-гитара»	1	1 нед декабря	
84	Раздел «Вокал»	1	1 нед декабря	
85	Ансамблевая репетиция.	2	1 нед декабря	
86	Ансамблевая репетиция.	2	2 нед декабря	
87	Концертная деятельность.		2 нед декабря	
88	Раздел «Гитара»	1	2 нед декабря	
89	Раздел «Клавишные»	1	2 нед декабря	
90	Раздел «Ударные»	1	2 нед декабря	
91	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед декабря	
92	Раздел «Вокал»	1	3 нед декабря	
93	Ансамблевая репетиция	2	3 нед декабря	
94	Ансамблевая репетиция	2	3 нед декабря	
95	Раздел «Гитара»	1	3 нед декабря	
96	Раздел «Клавишные»	1	3 нед декабря	
97	Раздел «Ударные»	1	3 нед декабря	
98	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед декабря	
99	Раздел «Вокал»	1	4 нед декабря	
100	Ансамблевая репетиция	2	4 нед декабря	
101	Ансамблевая репетиция	2	4 нед декабря	
102	Раздел «Гитара»	1	4 нед декабря	
103	Раздел «Клавишные»	1	4 нед декабря	
104	Раздел «Ударные»	1	5 нед декабря	
105	Раздел «Бас-гитара»	1	5 нед декабря	
106	Раздел «Вокал»	1	2 нед. января	
107	Ансамблевая	2	2 нед. января	

	репетиция			
108	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. января	
109	Раздел «Гитара»	1	3 нед. января	
110	Раздел «Клавишные»	1	3 нед. января	
111	Раздел «Ударные»	1	3 нед. января	
112	Раздел «Бас-гитара»	1	3 нед. января	
113	Раздел «Вокал»	1	3 нед. января	
114	Ансамблевая репетиция	2	3 нед. января	
115	Ансамблевая репетиция	2	4 нед. января	
116	Концертная деятельность	2	4 нед. января	
117	Раздел «Гитара»	1	4 нед. января	
118	Раздел «Клавишные»	1	4 нед. января	
119	Раздел «Ударные»	1	4 нед. января	
120	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед. января	
121	Раздел «Вокал»	1	5 нед. января	
122	Ансамблевая репетиция	2	5 нед. января	
123	Ансамблевая репетиция	2	5 нед. января	
124	Раздел «Гитара»	1	5 нед. января	
125	Раздел «Клавишные»	1	5 нед. января	
126	Раздел «Ударные»	1	1 нед. февраля	
127	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед. февраля	
128	Раздел «Вокал»	1	2 нед. февраля	
129	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. февраля	
130	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. февраля	
131	Раздел «Гитара»	1	2 нед. февраля	
132	Раздел «Клавишные»	1	2 нед. февраля	
133	Раздел «Ударные»	1	3 нед. февраля	
134	Раздел «Бас-гитара»	1	3 нед. февраля	
135	Раздел «Вокал»	1	3 нед. февраля	
136	Ансамблевая репетиция.	2	3 нед. февраля	
137	Ансамблевая репетиция.	2	3 нед. февраля	
138	Раздел «Гитара»	1	3 нед. февраля	
139	Раздел «Клавишные»	1	4 нед. февраля	
140	Раздел «Ударные»	1	4 нед. февраля	
141	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед. февраля	
142	Раздел «Вокал»	1	4 нед. февраля	
143	Ансамблевая репетиция	2	4 нед. февраля	
144	Ансамблевая репетиция	2	4 нед. февраля	
145	Прослушивание	2	5 нед. февраля	

	музыки и просмотр концертов			
146	Концертная деятельность.	2	5 нед. февраля	
147	Раздел «Гитара»	1	5 нед. февраля	
148	Раздел «Клавишные»	1	5 нед. февраля	
149	Раздел «Ударные»	1	5 нед. февраля	
150	Раздел «Бас-гитара»	1	5 нед. февраля	
151	Раздел «Вокал»	1	1 нед марта	
152	Ансамблевая репетиция	2	1 нед марта	
153	Ансамблевая репетиция	2	1 нед марта	
154	Раздел «Гитара»	1	1 нед марта	
155	Раздел «Клавишные»	1	1 нед марта	
156	Раздел «Ударные»	1	1 нед марта	
157	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед марта	
158	Раздел «Вокал»	1	2 нед марта	
159	Ансамблевая репетиция	2	2 нед марта	
160	Ансамблевая репетиция	2	2 нед марта	
161	Раздел «Гитара»	1	2 нед марта	
162	Раздел «Клавишные»	1	2 нед марта	
163	Раздел «Ударные»	1	3 нед марта	
164	Раздел «Бас-гитара»	1	3 нед марта	
165	Раздел «Вокал»	1	3 нед марта	
166	Ансамблевая репетиция	2	3 нед марта	
167	Ансамблевая репетиция	2	3 нед марта	
168	Раздел «Гитара»	1	3 нед марта	
169	Раздел «Клавишные»	1	4 нед марта	
170	Раздел «Ударные»	1	4 нед марта	
171	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед марта	
172	Раздел «Вокал»	1	4 нед марта	
173	Ансамблевая репетиция	2	4 нед марта	
174	Ансамблевая репетиция	2	4 нед марта	
175	Раздел «Гитара»	1	5 нед марта	
176	Раздел «Клавишные»	1	5 нед марта	
177	Раздел «Ударные»	1	1 нед апреля	
178	Раздел «Бас-гитара»	1	1 нед апреля	
179	Раздел «вокал»	1	1 нед апреля	
180	Ансамблевая репетиция	2	1 нед апреля	
181	Ансамблевая репетиция	2	2 нед апреля	
182	Раздел «Гитара»	1	2 нед апреля	
183	Раздел «Клавишные»	1	2 нед апреля	

184	Раздел «Ударные»	1	2 нед апреля	
185	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед апреля	
186	Раздел «Вокал»	1	2 нед апреля	
187	Ансамблевая репетиция	2	3 нед апреля	
188	Ансамблевая репетиция	2	3 нед апреля	
189	Раздел «Гитара»	1	3 нед апреля	
190	Раздел «Клавишные»	1	3 нед апреля	
191	Раздел «Ударные»	1	3 нед апреля	
192	Раздел «Бас-гитара»	1	3 нед апреля	
193	Раздел «Вокал»	1	4 нед апреля	
194	Ансамблевая репетиция	2	4 нед апреля	
195	Ансамблевая репетиция	2	4 нед апреля	
196	Прослушивание музыки и просмотр концертов		4 нед апреля	
197	Раздел «Гитара»	1	4 нед апреля	
198	Раздел «Клавишные»	1	4 нед апреля	
199	Раздел «Ударные»	1	5 нед апреля	
200	Раздел «Бас-гитара»	1	5 нед апреля	
201	Раздел «Вокал»	1	5 нед апреля	
202	Ансамблевая репетиция	2	5 нед апреля	
203	Ансамблевая репетиция	2	2 нед мая	
204	Раздел «Гитара»	1	2 нед мая	
205	Раздел «Клавишные»	1	2 нед мая	
206	Раздел «Ударные»	1	2 нед мая	
207	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед мая	
208	Раздел «Вокал»	1	2 нед мая	
209	Ансамблевая репетиция.	2	3 нед мая	
210	Ансамблевая репетиция.	2	3 нед мая	
211	Концертная деятельность	2	3 нед мая	
212	Концертная деятельность	2	3 нед мая	
	итого	324		

2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Дата проведения по факту.
1	Вводное занятие.	2	1 нед. сентября	
2	Раздел «Гитара»	1	1 нед. сентября	
3	Раздел «Клавишные»	1	1 нед. сентября	

4	Раздел «Ударные»	1	1 нед. сентября	
5	Раздел «Бас-гитара»	1	1 нед. сентября	
6	Раздел «Вокал»	1	1 нед. сентября	
7	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. сентября	
8	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. сентября	
9	Раздел «Гитара»	1	2 нед. сентября	
10	Раздел «Клавишные»	1	2 нед. сентября	
11	Раздел «Ударные»	1	2 нед. сентября	
12	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед. сентября	
13	Раздел «Вокал»	1	3 нед. сентября	
14	Ансамблевая репетиция	2	3 нед. сентября	
15	Ансамблевая репетиция	2	3 нед. сентября	
16	Раздел «Гитара»	1	3 нед. сентября	
17	Раздел «Клавишные»	1	3 нед. сентября	
18	Раздел «Ударные»	1	3 нед. сентября	
19	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед. сентября	
20	Раздел «Вокал»	1	4 нед. сентября	
21	Ансамблевая репетиция	2	4 нед. сентября	
22	Ансамблевая репетиция	2	4 нед. сентября	
23	Раздел «Гитара»	1	4 нед. сентября	
24	Раздел «Клавишные»	1	4 нед. сентября	
25	Раздел «Ударные»	1	1 нед. октября	
26	Раздел «Бас-гитара»	1	1 нед. октября	
27	Раздел «Вокал»	1	1 нед. октября	
28	Ансамблевая репетиция	2	1 нед. октября	
29	Ансамблевая репетиция	2	1 нед. октября	
30	Раздел «Гитара»	1	1 нед. октября	
31	Раздел «Клавишные»	1	2 нед. октября	
32	Раздел «Ударные»	1	2 нед. октября	
33	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед. октября	
34	Раздел «Вокал»	1	2 нед. октября	
35	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. октября	
36	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. октября	
37	Раздел «Гитара»	1	3 нед. октября	
38	Раздел «Клавишные»	1	3 нед. октября	
39	Раздел «Ударные»	1	3 нед. октября	
40	Раздел «Бас-гитара»	1	3 нед. октября	
41	Раздел «Вокал»	1	3 нед. октября	
42	Ансамблевая репетиция	2	3 нед. октября	
43	Ансамблевая	2	4 нед. октября	

	репетиция			
44	Прослушивание музыки и просмотр концертов	2	4 нед. октября	
45	Раздел «Гитара»	1	4 нед. октября	
46	Раздел «Клавишные»	1	4 нед. октября	
47	Раздел «Ударные»	1	4 нед. октября	
48	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед. октября	
49	Раздел «вокал»	1	5 нед октября	
50	Ансамблевая репетиция	2	5 нед октября	
51	Ансамблевая репетиция	2	5 нед октября	
52	Раздел «Гитара»	1	5 нед октября	
53	Раздел «Клавишные»	1	5 нед октября	
54	Раздел «Ударные»	1	1 нед ноября	
55	Раздел «Бас-гитара»	1	1 нед ноября	
56	Раздел «Вокал»	1	2 нед ноября	
57	Ансамблевая репетиция	2	2 нед ноября	
58	Ансамблевая репетиция	2	2 нед ноября	
59	Раздел «Гитара»	1	2 нед ноября	
60	Раздел «Клавишные»	1	2 нед ноября	
61	Раздел «Ударные»	1	2 нед ноября	
62	Раздел «Бас-гитара»	1	3 нед ноября	
63	Раздел «вокал»	1	3 нед ноября	
64	Ансамблевая репетиция	2	3 нед ноября	
65	Ансамблевая репетиция	2	3 нед ноября	
66	Раздел «Гитара»	1	3 нед ноября	
67	Раздел «Клавишные»	1	3 нед ноября	
68	Раздел «Ударные»	1	4 нед ноября	
69	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед ноября	
70	Раздел «Вокал»	1	4 нед ноября	
71	Ансамблевая репетиция	2	4 нед ноября	
72	Ансамблевая репетиция	2	4 нед ноября	
73	Раздел «Гитара»	1	4 нед ноября	
74	Раздел «Клавишные»	1	5 нед ноября	
75	Раздел «Ударные»	1	5 нед ноября	
76	Раздел «Бас-гитара»	1	5 нед ноября	
77	Раздел «Вокал»	1	5 нед ноября	
78	Ансамблевая репетиция	2	5 нед ноября	
79	Ансамблевая репетиция	2	5 нед ноября.	
80	Раздел «Гитара»	1	1 нед декабря	
81	Раздел «Клавишные»	1	1 нед декабря	

82	Раздел «Ударные»	1	1 нед декабря	
83	Раздел «Бас-гитара»	1	1 нед декабря	
84	Раздел «Вокал»	1	1 нед декабря	
85	Ансамблевая репетиция	2	1 нед декабря.	
86	Ансамблевая репетиция	2	2 нед декабря	
87	Концертная деятельность		2 нед декабря	
88	Раздел «Гитара»	1	2 нед декабря	
89	Раздел «Клавишные»	1	2 нед декабря	
90	Раздел «Ударные»	1	2 нед декабря	
91	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед декабря	
92	Раздел «Вокал»	1	3 нед декабря	
93	Ансамблевая репетиция	2	3 нед декабря	
94	Ансамблевая репетиция	2	3 нед декабря	
95	Раздел «Гитара»	1	3 нед декабря	
96	Раздел «Клавишные»	1	3 нед декабря	
97	Раздел «Ударные»	1	3 нед декабря	
98	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед декабря	
99	Раздел «Вокал»	1	4 нед декабря	
100	Ансамблевая репетиция	2	4 нед декабря	
101	Ансамблевая репетиция	2	4 нед декабря	
102	Раздел «Гитара»	1	4 нед декабря	
103	Раздел «Клавишные»	1	4 нед декабря	
104	Раздел «Ударные»	1	5 нед декабря	
105	Раздел «Бас-гитара»	1	5 нед декабря	
106	Раздел «Вокал»	1	2 нед. января	
107	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. января	
108	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. января	
109	Раздел «Гитара»	1	3 нед. января	
110	Раздел «Клавишные»	1	3 нед. января	
111	Раздел «Ударные»	1	3 нед. января	
112	Раздел «Бас-гитара»	1	3 нед. января	
113	Раздел «Вокал»	1	3 нед. января	
114	Ансамблевая репетиция	2	3 нед. января	
115	Ансамблевая репетиция	2	4 нед. января	
116	Концертная деятельность	2	4 нед. января	
117	Раздел «Гитара»	1	4 нед. января	
118	Раздел «Клавишные»	1	4 нед. января	
119	Раздел «Ударные»	1	4 нед. января	
120	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед. января	

121	Раздел «Вокал»	1	5 нед. января	
122	Ансамблевая репетиция	2	5 нед. января	
123	Ансамблевая репетиция	2	5 нед. января	
124	Раздел «Гитара»	1	5 нед. января	
125	Раздел «Клавишные»	1	5 нед. января	
126	Раздел «Ударные»	1	1 нед. февраля	
127	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед. февраля	
128	Раздел «Вокал»	1	2 нед. февраля	
129	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. февраля	
130	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. февраля	
131	Раздел «Гитара»	1	2 нед. февраля	
132	Раздел «Клавишные»	1	2 нед. февраля	
133	Раздел «Ударные»	1	3 нед. февраля	
134	Раздел «Бас-гитара»	1	3 нед. февраля	
135	Раздел «Вокал»	1	3 нед. февраля	
136	Ансамблевая репетиция	2	3 нед. февраля	
137	Ансамблевая репетиция	2	3 нед. февраля	
138	Раздел «Гитара»	1	3 нед. февраля	
139	Раздел «Клавишные»	1	4 нед. февраля	
140	Раздел «Ударные»	1	4 нед. февраля	
141	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед. февраля	
142	Раздел «Вокал»	1	4 нед. февраля	
143	Ансамблевая репетиция	2	4 нед. февраля	
144	Ансамблевая репетиция	2	4 нед. февраля	
145	Прослушивание музыки и просмотр концертов	2	5 нед. февраля	
146	Концертная деятельность	2	5 нед. февраля	
147	Раздел «Гитара»	1	5 нед. февраля	
148	Раздел «Клавишные»	1	5 нед. февраля	
149	Раздел «Ударные»	1	5 нед. февраля	
150	Раздел «Бас-гитара»	1	5 нед. февраля	
151	Раздел «Вокал»	1	1 нед. марта	
152	Ансамблевая репетиция	2	1 нед. марта	
153	Ансамблевая репетиция	2	1 нед. марта	
154	Раздел «Гитара»	1	1 нед. марта	
155	Раздел «Клавишные»	1	1 нед. марта	
156	Раздел «Ударные»	1	1 нед. марта	
157	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед. марта	
158	Раздел «Вокал»	1	2 нед. марта	

159	Ансамблевая репетиция	2	2 нед марта	
160	Ансамблевая репетиция	2	2 нед марта	
161	Раздел «Гитара»	1	2 нед марта	
162	Раздел «Клавишные»	1	2 нед марта	
163	Раздел «Ударные»	1	3 нед марта	
164	Раздел «Бас-гитара»	1	3 нед марта	
165	Раздел «Вокал»	1	3 нед марта	
166	Ансамблевая репетиция	2	3 нед марта	
167	Ансамблевая репетиция	2	3 нед марта	
168	Раздел «Гитара»	1	3 нед марта	
169	Раздел «Клавишные»	1	4 нед марта	
170	Раздел «Ударные»	1	4 нед марта	
171	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед марта	
172	Раздел «Вокал»	1	4 нед марта	
173	Ансамблевая репетиция.	2	4 нед марта	
174	Ансамблевая репетиция	2	4 нед марта	
175	Раздел «Гитара»	1	5 нед марта	
176	Раздел «Клавишные»	1	5 нед марта	
177	Раздел «Ударные»	1	1 нед апреля	
178	Раздел «Бас-гитара»	1	1 нед апреля	
179	Раздел «Вокал»	1	1 нед апреля	
180	Ансамблевая репетиция	2	1 нед апреля	
181	Ансамблевая репетиция	2	2 нед апреля	
182	Раздел «Гитара»	1	2 нед апреля	
183	Раздел «Клавишные»	1	2 нед апреля	
184	Раздел «Ударные»	1	2 нед апреля	
185	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед апреля	
186	Раздел «Вокал»	1	2 нед апреля	
187	Ансамблевая репетиция	2	3 нед апреля	
188	Ансамблевая репетиция	2	3 нед апреля	
189	Раздел «Гитара»	1	3 нед апреля	
190	Раздел «Клавишные»	1	3 нед апреля	
191	Раздел «Ударные»	1	3 нед апреля	
192	Раздел «Бас-гитара»	1	3 нед апреля	
193	Раздел «Вокал»	1	4 нед апреля	
194	Ансамблевая репетиция	2	4 нед апреля	
195	Ансамблевая репетиция	2	4 нед апреля	
196	Прослушивание музыки и просмотр		4 нед апреля	

	концертов			
197	Раздел «Гитара»	1	4 нед апреля	
198	Раздел «Клавишные»	1	4 нед апреля	
199	Раздел «Ударные»	1	5 нед апреля	
200	Раздел «Бас-гитара»	1	5 нед апреля	
201	Раздел «Вокал»	1	5 нед апреля	
202	Ансамблевая репетиция	2	5 нед апреля	
203	Ансамблевая репетиция	2	2 нед мая	
204	Раздел «Гитара»	1	2 нед мая	
205	Раздел «Клавишные»	1	2 нед мая	
206	Раздел «Ударные»	1	2 нед мая	
207	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед мая	
208	Раздел «вокал»	1	2 нед мая	
209	Ансамблевая репетиция	2	3 нед мая	
210	Ансамблевая репетиция	2	3 нед мая	
211	Концертная деятельность	2	3 нед мая	
212	Концертная деятельность	2	3 нед мая	
	итого	324		

3 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Дата проведения по факту.
1	Вводное занятие.	2	1 нед. сентября	
2	Раздел «Гитара»	1	1 нед. сентября	
3	Раздел «Клавишные»	1	1 нед. сентября	
4	Раздел «Ударные»	1	1 нед. сентября	
5	Раздел «Бас-гитара»	1	1 нед. сентября	
6	Раздел «Вокал»	1	1 нед. сентября	
7	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. сентября	
8	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. сентября	
9	Раздел «Гитара»	1	2 нед. сентября	
10	Раздел «Клавишные»	1	2 нед. сентября	
11	Раздел «Ударные»	1	2 нед. сентября	
12	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед. сентября	
13	Раздел «Вокал»	1	3 нед. сентября	
14	Ансамблевая репетиция	2	3 нед. сентября	
15	Ансамблевая репетиция	2	3 нед. сентября	
16	Раздел «Гитара»	1	3 нед. сентября	
17	Раздел «Клавишные»	1	3 нед. сентября	

18	Раздел «Ударные»	1	3 нед. сентября	
19	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед. сентября	
20	Раздел «Вокал»	1	4 нед. сентября	
21	Ансамблевая репетиция	2	4 нед. сентября	
22	Ансамблевая репетиция	2	4 нед. сентября	
23	Раздел «Гитара»	1	4 нед. сентября	
24	Раздел «Клавишные»	1	4 нед. сентября	
25	Раздел «Ударные»	1	1 нед. октября	
26	Раздел «Бас-гитара»	1	1 нед. октября	
27	Раздел «Вокал»	1	1 нед. октября	
28	Ансамблевая репетиция	2	1 нед. октября	
29	Ансамблевая репетиция	2	1 нед. октября	
30	Раздел «Гитара»	1	1 нед. октября	
31	Раздел «Клавишные»	1	2 нед. октября	
32	Раздел «Ударные»	1	2 нед. октября	
33	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед. октября	
34	Раздел «Вокал»	1	2 нед. октября	
35	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. октября	
36	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. октября	
37	Раздел «Гитара»	1	3 нед. октября	
38	Раздел «Клавишные»	1	3 нед. октября	
39	Раздел «Ударные»	1	3 нед. октября	
40	Раздел «Бас-гитара»	1	3 нед. октября	
41	Раздел «Вокал»	1	3 нед. октября	
42	Ансамблевая репетиция	2	3 нед. октября	
43	Ансамблевая репетиция	2	4 нед. октября	
44	Прослушивание музыки и просмотр концертов	2	4 нед. октября	
45	Раздел «Гитара»	1	4 нед. октября	
46	Раздел «Клавишные»	1	4 нед. октября	
47	Раздел «Ударные»	1	4 нед. октября	
48	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед. октября	
49	Раздел «Вокал»	1	5 нед. октября	
50	Ансамблевая репетиция	2	5 нед. октября	
51	Ансамблевая репетиция	2	5 нед. октября	
52	Раздел «Гитара»	1	5 нед. октября	
53	Раздел «Клавишные»	1	5 нед. октября	
54	Раздел «Ударные»	1	1 нед. ноября	
55	Раздел «Бас-гитара»	1	1 нед. ноября	
56	Раздел «Вокал»	1	2 нед. ноября	

57	Ансамблевая репетиция	2	2 нед ноября	
58	Ансамблевая репетиция	2	2 нед ноября	
59	Раздел «Гитара»	1	2 нед ноября	
60	Раздел «Клавишные»	1	2 нед ноября	
61	Раздел «Ударные»	1	2 нед ноября	
62	Раздел «Бас-гитара»	1	3 нед ноября	
63	Раздел «Вокал»	1	3 нед ноября	
64	Ансамблевая репетиция	2	3 нед ноября	
65	Ансамблевая репетиция	2	3 нед ноября	
66	Раздел «Гитара»	1	3 нед ноября	
67	Раздел «Клавишные»	1	3 нед ноября	
68	Раздел «Ударные»	1	4 нед ноября	
69	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед ноября	
70	Раздел «Вокал»	1	4 нед ноября	
71	Ансамблевая репетиция	2	4 нед ноября	
72	Ансамблевая репетиция	2	4 нед ноября	
73	Раздел «Гитара»	1	4 нед ноября	
74	Раздел «Клавишные»	1	5 нед ноября	
75	Раздел «Ударные»	1	5 нед ноября	
76	Раздел «Бас-гитара»	1	5 нед ноября	
77	Раздел «Вокал»	1	5 нед ноября	
78	Ансамблевая репетиция	2	5 нед ноября	
79	Ансамблевая репетиция	2	5 нед ноября.	
80	Раздел «Гитара»	1	1 нед декабря	
81	Раздел «Клавишные»	1	1 нед декабря	
82	Раздел «Ударные»	1	1 нед декабря	
83	Раздел «Бас-гитара»	1	1 нед декабря	
84	Раздел «Вокал»	1	1 нед декабря	
85	Ансамблевая репетиция	2	1 нед декабря.	
86	Ансамблевая репетиция	2	2 нед декабря	
87	Концертная деятельность		2 нед декабря	
88	Раздел «Гитара»	1	2 нед декабря	
89	Раздел «Клавишные»	1	2 нед декабря	
90	Раздел «Ударные»	1	2 нед декабря	
91	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед декабря	
92	Раздел «Вокал»	1	3 нед декабря	
93	Ансамблевая репетиция	2	3 нед декабря	
94	Ансамблевая репетиция	2	3 нед декабря	

95	Раздел «Гитара»	1	3 нед декабря	
96	Раздел «Клавишные»	1	3 нед декабря	
97	Раздел «Ударные»	1	3 нед декабря	
98	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед декабря	
99	Раздел «Вокал»	1	4 нед декабря	
100	Ансамблевая репетиция	2	4 нед декабря	
101	Ансамблевая репетиция	2	4 нед декабря	
102	Раздел «Гитара»	1	4 нед декабря	
103	Раздел «Клавишные»	1	4 нед декабря	
104	Раздел «Ударные»	1	5 нед декабря	
105	Раздел «Бас-гитара»	1	5 нед декабря	
106	Раздел «Вокал»	1	2 нед. января	
107	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. января	
108	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. января	
109	Раздел «Гитара»	1	3 нед. января	
110	Раздел «Клавишные»	1	3 нед. января	
111	Раздел «Ударные»	1	3 нед. января	
112	Раздел «Бас-гитара»	1	3 нед. января	
113	Раздел «Вокал»	1	3 нед. января	
114	Ансамблевая репетиция	2	3 нед. января	
115	Ансамблевая репетиция	2	4 нед. января	
116	Концертная деятельность	2	4 нед. января	
117	Раздел «Гитара»	1	4 нед. января	
118	Раздел «Клавишные»	1	4 нед. января	
119	Раздел «Ударные»	1	4 нед. января	
120	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед. января	
121	Раздел «Вокал»	1	5 нед. января	
122	Ансамблевая репетиция	2	5 нед. января	
123	Ансамблевая репетиция	2	5 нед. января	
124	Раздел «Гитара»	1	5 нед. января	
125	Раздел «Клавишные»	1	5 нед. января	
126	Раздел «Ударные»	1	1 нед февраля	
127	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед. февраля	
128	Раздел «Вокал»	1	2 нед. февраля	
129	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. февраля	
130	Ансамблевая репетиция	2	2 нед. февраля	
131	Раздел «Гитара»	1	2 нед. февраля	
132	Раздел «Клавишные»	1	2 нед. февраля	
133	Раздел «Ударные»	1	3 нед. февраля	
134	Раздел «Бас-гитара»	1	3 нед. февраля	

135	Раздел «Вокал»	1	3 нед. февраля	
136	Ансамблевая репетиция	2	3 нед. февраля	
137	Ансамблевая репетиция	2	3 нед. февраля	
138	Раздел «Гитара»	1	3 нед. февраля	
139	Раздел «Клавишные»	1	4 нед. февраля	
140	Раздел «Ударные»	1	4 нед. февраля	
141	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед. февраля	
142	Раздел «Вокал»	1	4 нед. февраля	
143	Ансамблевая репетиция	2	4 нед. февраля	
144	Ансамблевая репетиция	2	4 нед. февраля	
145	Прослушивание музыки и просмотр концертов	2	5 нед. февраля	
146	Концертная деятельность	2	5 нед. февраля	
147	Раздел «Гитара»	1	5 нед. февраля	
148	Раздел «Клавишные»	1	5 нед. февраля	
149	Раздел «Ударные»	1	5 нед. февраля	
150	Раздел «Бас-гитара»	1	5 нед. февраля	
151	Раздел «Вокал»	1	1 нед марта	
152	Ансамблевая репетиция	2	1 нед марта	
153	Ансамблевая репетиция	2	1 нед марта	
154	Раздел «Гитара»	1	1 нед марта	
155	Раздел «Клавишные»	1	1 нед марта	
156	Раздел «Ударные»	1	1 нед марта	
157	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед марта	
158	Раздел «Вокал»	1	2 нед марта	
159	Ансамблевая репетиция	2	2 нед марта	
160	Ансамблевая репетиция	2	2 нед марта	
161	Раздел «Гитара»	1	2 нед марта	
162	Раздел «Клавишные»	1	2 нед марта	
163	Раздел «Ударные»	1	3 нед марта	
164	Раздел «Бас-гитара»	1	3 нед марта	
165	Раздел «Вокал»	1	3 нед марта	
166	Ансамблевая репетиция	2	3 нед марта	
167	Ансамблевая репетиция	2	3 нед марта	
168	Раздел «Гитара»	1	3 нед марта	
169	Раздел «Клавишные»	1	4 нед марта	
170	Раздел «Ударные»	1	4 нед марта	
171	Раздел «Бас-гитара»	1	4 нед марта	
172	Раздел «Вокал»	1	4 нед марта	

173	Ансамблевая репетиция	2	4 нед марта	
174	Ансамблевая репетиция	2	4 нед марта	
175	Раздел «Гитара»	1	5 нед марта	
176	Раздел «Клавишные»	1	5 нед марта	
177	Раздел «Ударные»	1	1 нед апреля	
178	Раздел «Бас-гитара»	1	1 нед апреля	
179	Раздел «Вокал»	1	1 нед апреля	
180	Ансамблевая репетиция	2	1 нед апреля	
181	Ансамблевая репетиция	2	2 нед апреля	
182	Раздел «Гитара»	1	2 нед апреля	
183	Раздел «Клавишные»	1	2 нед апреля	
184	Раздел «Ударные»	1	2 нед апреля	
185	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед апреля	
186	Раздел «Вокал»	1	2 нед апреля	
187	Ансамблевая репетиция	2	3 нед апреля	
188	Ансамблевая репетиция	2	3 нед апреля	
189	Раздел «Гитара»	1	3 нед апреля	
190	Раздел «Клавишные»	1	3 нед апреля	
191	Раздел «Ударные»	1	3 нед апреля	
192	Раздел «Бас-гитара»	1	3 нед апреля	
193	Раздел «Вокал»	1	4 нед апреля	
194	Ансамблевая репетиция	2	4 нед апреля	
195	Ансамблевая репетиция	2	4 нед апреля	
196	Прослушивание музыки и просмотр концертов		4 нед апреля	
197	Раздел «Гитара»	1	4 нед апреля	
198	Раздел «Клавишные»	1	4 нед апреля	
199	Раздел «Ударные»	1	5 нед апреля	
200	Раздел «Бас-гитара»	1	5 нед апреля	
201	Раздел «Вокал»	1	5 нед апреля	
202	Ансамблевая репетиция	2	5 нед апреля	
203	Ансамблевая репетиция	2	2 нед мая	
204	Раздел «Гитара»	1	2 нед мая	
205	Раздел «Клавишные»	1	2 нед мая	
206	Раздел «Ударные»	1	2 нед мая	
207	Раздел «Бас-гитара»	1	2 нед мая	
208	Раздел «Вокал»	1	2 нед мая	
209	Ансамблевая репетиция	2	3 нед мая	
210	Ансамблевая	2	3 нед мая	

	репетиция			
211	Концертная деятельность	2	3 нед мая	
212	Концертная деятельность	2	3 нед мая	
	итого	324		